

Javier Figueroa Ortiz
Ricardo Riveros Celis
Francisca Fernández Cano
Rubens de Andrade
(Orgs.)

EL PORVENIR
del
Paí
sa
je
PAISAJES DE
SACRIFICIO

*Desigualdades socio-espaciales,
Transformaciones territoriales, políticas y
resistencias latinoamericanas*

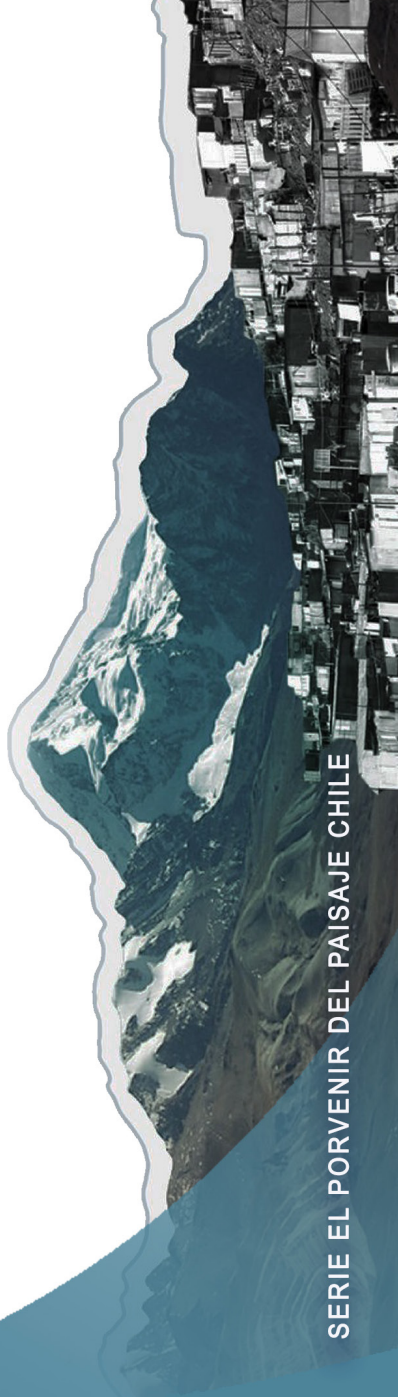
PEDAGOGÍA
DEL PAISAJE:
EDUCACIÓN Y
PRÁCTICA DE
PROYECTOS

CUADERNO DE RESÚMENES - EJE V



PAISAGENS
HÍBRIDAS

SERIE EL PORVENIR DEL PAISAJE CHILE



P574 Paisajes de sacrificio – Desigualdades socio-espaciales, transformaciones territoriales, políticas y resistencias latinoamericanas – EJE V: pedagogía del paisaje: educación y práctica de proyectos/Javier Figueroa Ortiz; Ricardo Riveros Celis; Francisca Fernández Cano; Rubens de Andrade.-- Rio de Janeiro: Paisagens Híbridas, 2025.

71 p.; il; 14,0 x 21,0 cm-- (Serie El Porvenir del Paisaje Chile) Cuaderno de Resúmenes- VII Coloquio El Porvenir del Paisaje

ISBN 978-85-69970-71-2

1. PAISAJES 2. PORVENIR DEL PAISAJE 3. SACRIFICIO 4. PEDAGOGÍA DEL PAISAJE 5. EDUCACIÓN 6. PRÁCTICA DE PROYECTOS 7. UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE I. Figueroa Ortiz, Javier II. Riveros Celis, Ricardo III. Fernández Cano, Francisca IV. Andrade, Rubens de

CDD: 791.1

CDU: 791



Universidad
Central
Facultad de Ingeniería
y Arquitectura



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

PAISAJES
HÍBRIDAS
GRUPO DE INVESTIGACIÓN Y EDICIÓN



UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE
FACULTAD DE INGENIERÍA E ARQUITECTURA
ARQUITECTURA DEL PAISAJE

Edificio Vicente Kovacevic 1 (VK1)- 4to Piso
Santa Isabel 1186, Santiago Centro
Metro Parque Almagro

<https://arquitecturadelpaisaje.uccentral.cl/phone/home.html>

Todos os direitos desta edição são reservados a EBA Publicações e ao autor. Nenhuma parte desta obra pode ser reproduzida ou transmitida por qualquer forma e/ou quaisquer meios (eletrônicos ou mecânicos, incluindo fotocópias e gravação) ou arquivada em qualquer sistema de banco de dados sem permissão escrita do editor. Os artigos e imagens que compõem esta obra são de inteira responsabilidade do autor.

PAISAJES
HÍBRIDAS
EDITORIA

www.atelierdencadernac.wixsite.com/pheditoraetelier
editorapaisagenshibridas@gmail.com
@editora.paisagenshibridas

PROYECTO EDITORIAL EL PORVENIR DEL PAISAJE
EDICIÓN SANTIAGO-CHILE/2025

PROJETO EDITORIAL EL PORVENIR DEL PAISAJE
EDIÇÃO SANTIAGO-CHILE/2025

COORDINACIÓN DEL PROYECTO
COORDENAÇÃO DO PROJETO

José Alberto Ochoa Ramirez
Ricardo Riveros Celis
Javier Figueroa Ortiz
Rubens de Andrade

SERIE EL PORVENIR DEL PAISAJE – CHILE
SÉRIE EL PORVENIR DEL PAISAJE CHILE

Javier Figueroa Ortiz
Ricardo Riveros Celis
Francisca Fernández Cano
Rubens de Andrade

PRODUCCIÓN EDITORIAL
PRODUÇÃO EDITORIAL

Javier Figueroa Ortiz
Ricardo Riveros Celis
Rubens de Andrade
Antônio Araujo

PORTADA, DISEÑO GRÁFICO
CAPA, PROJETO GRÁFICO

Rubens de Andrade

REVISIÓN DE ORIGINALES
REVISÃO DOS ORIGINAIS

Javier Figueroa Ortiz
Rubens de Andrade

FICHA CATALOGRÁFICA

Nara Ferreira Oliveira
CRB2/1313 - CONSELHO REGIONAL DE
BIBLIOTECONOMIA - SEÇÃO PARÁ

CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES
CRÉDITOS DAS IMAGENS

PORTADA/CAPA
Sebastián Chandía General

IMÁGENES INTERNAS/IMAGENS INTERNAS
Rubens de Andrade

Javier Figueroa Ortiz
Ricardo Riveros Celis
Francisca Fernández Cano
Rubens de Andrade
(Orgs.)

EL PORVENIR
 del
Paisa
Je
PAISAJES DE
SACRIFICIO

*Desigualdades socio-espaciales,
Transformaciones territoriales, políticas y
resistencias latinoamericanas*

PEDAGOGÍA
DEL PAISAJE:
EDUCACIÓN Y
PRÁCTICA DE
PROYECTOS

CUADERNO DE RESÚMENES - EJE V

PAISAGENS
HÍBRIDAS

RIO DE JANEIRO
2025

SERIE EL PORVENIR DEL PAISAJE CHILE



UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE

Santiago González Larraín

RECTOR

Paula Barros McIntosh

VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y POSTGRADO

Loreta Lancellotti Quezada

DIRECTORA DE RELACIONES INTERNACIONALES

Uwe Rohwedder Gremler

DECANO DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

Ricardo Riveros Celis

DIRECTOR DE LA CARRERA ARQUITECTURA DEL PAISAJE

Marco Valencia Palacios

DIRECTOR DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES ARQUITECTÓNICAS
URBANÍSTICAS Y DEL PAISAJE



REALIZACIÓN/REALIZAÇÃO

UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE:
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA DEL PAISAJE
CENTRO DE INVESTIGACIONES ARQUITECTÓNICAS, URBANÍSTICAS Y DEL PAISAJE
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO | UGTO
GRUPO DE PESQUISAS PAISAGENS HÍBRIDAS | PROARQ-EBA UFRJ

COMISIÓN ORGANIZADORA/ COMISSÃO ORGANIZADORA

Prof. Dr. **Javier Figueroa Ortiz**
Universidad Central de Chile | CEAUP

Prof. Mg. **Ricardo Riveros Celis**
Universidad Central de Chile | Arquitectura del Paisaje

Prof^a. Lic. **Francisca Fernández Cano**
Universidad Central de Chile
Arquitectura del Paisaje | Jardín Biodiverso

Prof. Dr. **José Alberto Ochoa Ramírez**
Universidad de Guanajuato | UGTO

Prof. Dr. **Rubens de Andrade**
Escola de Belas Artes-EBA UFRJ
Programa de Pós-Graduação em Arquitetura | PROARQ-FAU UFRJ

ORGANIZADOR EJECUTIVO/ ORGANIZAÇÃO EXECUTIVA

Prof. Dr. **Javier Figueroa Ortiz**
Universidad Central de Chile | CEAUP

Prof. Mg. **Ricardo Riveros Celis**
Universidad Central de Chile | Arquitectura del Paisaje

Prof^a. Lic. **Francisca Fernández Cano**
Universidad Central de Chile | Jardín Biodiverso

Prof. Dr. **Rubens de Andrade**
Escola de Belas Artes-EBA UFRJ

COMITÉ CIENTÍFICO

Dr. **Alejandro Guzmán Ramírez**

Universidad de Guanajuato | UGTO

Dr. **Alejandro Torres**

Universidad Central de Chile | UCEN

Dr. **Alexis Vasquez**

Universidad de Chile

Dr. **Afonso Zuin**

Universidade Federal de Viçosa | UFV

Dr. **Cristian Villagra**

Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación | UMCE

Dr. **Diego Canales**

Universidad Central de Chile | UCEN

Dr. **Javier Figueroa Ortiz**

CEAUP Universidad Central de Chile | UCEN

Dr. **Joelmir Marques da Silva**

Universidade Federal de Pernambuco | UFPE

Dr. **Jon Arteta**

Universidad Central de Chile | UCEN

Dr. **José Alberto Ochoa Ramírez**

Universidad de Guanajuato | UGTO

Dr. **José Esteban Hernández Gutiérrez**

Universidad de Guanajuato | UGTO

Dr. **Lucas Peries**

Universidad Nacional de Córdoba | UNC

Dr. **Luciano Abreu**

Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro | DAU-UFRRJ

Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo | PPGAU UFF

Dr. **Marco Valencia**

CEAUP Universidad Central de Chile | UCEN

Dr. **Mariano Castellanos Arenas**

Universidad Autónoma de Puebla

Dr. **Oscar Molina Palestina**

Departamento de Arte, CEPE | UNAM

Dr. **Rubens de Andrade**

Escola de Belas Artes | EBA UFRJ/Programa de Pós-Graduação em Arquitetura | PROARQ-FAU UFRJ

Dr. **Sergio Luiz Valente Tomasini**

Departamento de Horticultura y Silvicultura | UFRS

Dr. **Simón Castillo**

CEAUP Universidad Central de Chile | UCEN

Dr. **Vidal Basoalto Campos**

Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación | UMCE

Dr. **Walter Imilan**

CEAUP Universidad Central de Chile | UCEN

Dr^a. **Ana Gabriela Millaleo**

CEAUP Universidad Central de Chile | UCEN

Dr^a. **Ana María Wegmann**

Universidad Central de Chile | UCEN

Dr^a. **Ana Rita Sá Carneiro**

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo- Laboratório da Paisagem | LB-FAU UFPE

Dr^a. **Carmen Dolores Barroso García**

Universidad de Guanajuato UGTO

Dr^a. **Flavia Teixeira Braga**

Escola de Arquitetura y Urbanismo | EAU UFF

Dr^a. **Isabel García**

Universidad Central de Chile | UCEN

Dr^a. **Lily Álvarez**

Instituto de Geografía, Facultad de Historia, Geografía y Ciencia Política | PUC

Dr^a. **María Verónica Machado**

Universidad Tecnológica Metropolitana | UTEM

Dr^a. **Paola Velasquez**

Universidad de Chile

Dr^a. **Rosa Chandía Jaure**

Universidad Tecnológica Metropolitana | UTEM

Dr^a. **Valentina Ortega Culaciati**

Universidad Central de Chile | UCEN

Dr^a. **Viviana Gallardo Porras**

Universidad de Santiago de Chile | USACH

INSTITUCIONES PATROCINANTES

Universidad Central de Chile | Chile

Universidad de Guanajuato | México

Universidad Tecnológica Metropolitana | Chile

Universidad Austral de Chile | Chile

Facultad de Arquitectura y Artes, Universidad Austral de Chile | Chile

Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires | Argentina

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de la Plata | Argentina

Programa de Pós-Graduação em Arquitetura, PROARQ-FAU UFRJ | Brasil

Design, Landscape Architecture and Environmental Planning | North Carolina State

Maestría en Paisaje, Medio Ambiente y Ciudad,
FAU - Universidad Nacional de la Plata | Argentina

Magister en Estudios del Paisaje, Universidad Austral de Chile | Chile

Diplomado en Diseño del Paisaje Austral, Universidad Austral de Chile | Chile

Centro de Investigaciones Arquitectónicas Urbanísticas y del Paisaje, FINARQ,
Universidad Central de Chile | Chile

Instituto del Patrimonio Turístico, FINARQ, Universidad Central de Chile | Chile

Paisagens Híbridas, Grupo de Pesquisas, EBA UFRJ | Brasil

Curso de Paisagismo, Escola de Belas Artes, UFRJ | Brasil

Núcleo de Investigación Biodiversidad Urbana, CEAUP, FINARQ,
Universidad Central de Chile | Chile

Jardín Biodiverso, Carrera de Arquitectura del Paisaje, FINARQ,
Universidad Central de Chile | Chile

Vivero Rayún, Carrera de Arquitectura del Paisaje, FINARQ,
Universidad Central de Chile | Chile

International Federation of Landscape Architects - IFLA Américas

Red Argentina del Paisaje | Argentina

Iniciativa Latinoamericana del Paisaje - LALI

Instituto Chileno de Arquitectos Paisajistas | Chile

Corporación Patrimonio y Paisaje (Chile) Entorno | Chile

Fundación Cerros de Bogotá | Colombia

Cuencas (Chile) Cerros Islas | Chile

APOYO ESTUDIANTE

Annie Catalano Munizaga

GRÁFICA

Sebastián Chandía General | Universidad Central de Chile

Índice

PRESENTACIÓN APRESENTAÇÃO	
PRODUCCIÓN Y GESTIÓN DE PAISAJES: HISTORICIDADES, PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN PRODUÇÃO E GESTÃO DE PAISAGENS: HISTORICIDADES, PRESERVAÇÃO E CONSERVAÇÃO	15
Javier Figueroa Ortiz Ricardo Riveros Celis Francisca Fernández Cano Rubens de Andrade	
EJE IV - PRODUCCIÓN Y GESTIÓN DE PAISAJES: HISTORICIDADES, PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN EIXO IV - PRODUÇÃO E GESTÃO DE PAISAGENS: HISTORICIDADES, PRESERVAÇÃO E CONSERVAÇÃO	29
Javier Figueroa Ortiz Ricardo Riveros Celis Francisca Fernández Cano	
RESÚMENES RESUMOS	28
PLANEACIÓN Y DISEÑO MULTIESCALAR HERRAMIENTAS PARA LA COMPRENSIÓN DEL PAISAJE RURAL EN EL SUELO DE CONSERVACIÓN DE LA CIUDAD DE MÉXICO	
PLANEACIÓN Y DISEÑO MULTIESCALAR HERRAMIENTAS PARA LA COMPRENSIÓN DEL PAISAJE RURAL EN EL SUELO DE CONSERVACIÓN DE LA CIUDAD DE MÉXICO	31
Daniela Barrañón Gallardo	
LA RE-INTEGRACION DEL PAISAJE EN SU TERRITORIO A REINTEGRAÇÃO DA PAISAGEM NO SEU TERRITÓRIO	34
María Bellalta	

FRAGMENTAR PARA COMPREENDER: APLICACIÓN METODOLÓGICA EN LA LECTURA DEL PAISAJE EN MACAÉ (RJ, BRASIL)	
FRAGMENTAR PARA COMPREENDER: APLICAÇÃO METODOLÓGICA NA LEITURA DA PAISAGEM EM MACAÉ (RJ, BRASIL)	37
Narjara Xavier Dos Santos Vera Regina Tângari	
EXPRESIONES CONSTRUCTIVO ESTRUCTURALES DE UN PAISAJE LOCAL ANDINO: LA PIEDRA, EL ADOBE, LA MADERA Y EL METAL	
EXPRESSÕES CONSTRUCTIVAS ESTRUTURAIS DE UMA PAISAGEM LOCAL ANDINA: A PEDRA, O ADOBE, A MADEIRA E O METAL	41
Isabel García García Carola Brito Castro Diego Canales Ramírez	
LA SINESTESIA EN EL DISEÑO DEL PAISAJE: UNA VÍA PARA INTEGRAR LA PERCEPCIÓN SENSORIAL EN LA ETAPA CONCEPTUAL	
A SINESTESIA NO DESIGN DE PAISAGEM: UMA MANEIRA DE INTEGRAR A PERCEPÇÃO SENSORIAL NA FASE CONCEITUAL	44
Sheyla Pérez Gaytán	
DEL ESPACIO PERCIBIDO AL PAISAJE REPRESENTADO EXPERIENCIAS DE EDUCACIÓN EN PRÁCTICAS PROYECTUALES.	
DEL ESPACIO PERCIBIDO AL PAISAJE REPRESENTADO EXPERIENCIAS DE EDUCACIÓN EN PRÁCTICAS PROYECTUALES	46
Lucas Peries Silvina Barraud	
ARQUITECTURA DEL PAISAJE UCEN, UN PLAN DE ESTUDIOS QUE SE ALINEA AL ABORDAJE DE LOS PAISAJES DE SACRIFICIO	
ARQUITECTURA DEL PAISAJE UCEN, UN PLAN DE ESTUDIOS QUE SE ALINEA AL ABORDAJE DE LOS PAISAJES DE SACRIFICIO	50
Ricardo Riveros Celis	

PARQUE URBANO Y LA TEORÍA GEOGRÁFICA DEL PAISAJE: ESTUDIOS DE ALUMNOS DE LA LICENCIATURA EN GEOGRAFÍA, UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, BRASIL PARQUE URBANO E A TEORIA GEOGRÁFICA DA PAISAGEM: ESTUDOS DE ALUNOS DO CURSO DE GEOGRAFIA, UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, BRASIL Yuri Tavares Rocha	53
PUESTA EN VALOR Y RESGUARDO COMUNITARIO DEL BOSQUE ESCLERÓFILO, CASO QUEBRADA TOTORAL VALORIZAÇÃO E PROTEÇÃO COMUNITÁRIA DA FLORESTA ESCLERÓFILO, CASO DA QUEBRADA TOTORAL Juan Cristóbal Trujillo Vargas Javiera Antonia Vega Délano	57
INTERDISCIPLINARIEDAD Y ENSEÑANZA DEL PAISAJISMO: LA EXPERIENCIA DE LA ASIGNATURA “PAISAJISMO Y MEDIO AMBIENTE” EN LA UNIVERSIDAD FEDERAL DE RIO GRANDE DO SUL, PORTO ALEGRE, BRASIL INTERDISCIPLINARIDADE E ENSINO DE PAISAGISMO: A EXPERIÊNCIA DA DISCIPLINA “PAISAGISMO E MEIO AMBIENTE” NA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL, PORTO ALEGRE-BRASIL Sergio Luiz Valente Tomasini Beatriz Fedrizzi	60
ABORDAJE INTERDISCIPLINARIO DE LA PRAXIS DEL PROYECTO DE PAISAJE, DESAFÍOS PARA SU CONCEPCIÓN INTEGRAL Y ENSEÑANZA EN LA ARQUITECTURA ABORDAJE INTERDISCIPLINARIO DE LA PRAXIS DEL PROYECTO DE PAISAJE, DESAFÍOS PARA SU CONCEPCIÓN INTEGRAL Y ENSEÑANZA EN LA ARQUITECTURA Leandro Varela Agustín Pinedo	64
ÍNDICE REMISSIVO	67



presentación | apresentação



PEDAGOGÍA DEL PAISAJE: EDUCACIÓN Y PRÁCTICA DE PROYECTOS

Los resúmenes presentados para el Eje V – *Pedagogía del Paisaje: educación y práctica de proyectos* convergen hacia un debate temático de fundamental relevancia en el contexto contemporáneo de América Latina, ya que reflejan la urgencia y la diversidad de enfoques necesarios para la comprensión y valorización de la enseñanza del proyecto en un contexto ampliado, de manera que pueda consolidarse como una práctica que involucra abordajes multisectoriales y una lectura atenta a los sacrificios tanto en las esferas territorial, social como la cultural. En este sentido, los investigadores provenientes de diversas latitudes del continente americano destacan el paisaje no solo como objeto de estudio, sino como un valioso instrumento de enseñanza-aprendizaje que, a

nuestro entender, se convierte en un aporte crucial para las intervenciones proyectuales que buscan calificar el ambiente y ofrecer bienestar a humanos y no humanos.

Al considerar el paisaje como objeto de conocimiento e intervención, fue posible percibir que los trabajos *Planeamiento y proyecto multiescalar: herramientas para la comprensión del paisaje rural en el suelo de conservación de la Ciudad de México y Reintegración del paisaje en su territorio* subrayan la necesidad de enfoques multiescales e integradores en la planificación y el diseño del paisaje. Dado que América Latina es una región marcada por profundas desigualdades y por una rápida y extensa urbanización, el paisaje rural y sus territorios de conservación, como en el caso de la Ciudad de México, exigen herramientas conceptuales y prácticas que permitan una comprensión holística de las interacciones entre los sistemas naturales y los procesos sociales. Tal perspectiva es vital para garantizar la sostenibilidad y la resiliencia de los territorios frente a las presiones ambientales y socioeconómicas.

En lo que respecta a las experiencias pedagógicas orientadas particularmente a la lectura del paisaje, la relevancia de esta dimensión se hace evidente en *Fragmentar para comprender: aplicación metodológica en la lectura del paisaje en Macaé (RJ, Brasil)*. Este estudio

demuestran cómo las prácticas educativas pueden servir como vehículos para la sensibilización y el desarrollo de la capacidad de lectura y comprensión del entorno. Fragmentar el objeto de estudio para comprender sus componentes y procesos es una estrategia metodológica esencial que permite a los estudiantes desentrañar las complejidades del paisaje urbano y local, transformando el propio territorio en un laboratorio de enseñanza-aprendizaje

En cuanto a las expresiones culturales y la materialidad andina, el trabajo *Expresiones constructivas estructurales de un paisaje local andino: la piedra, el adobe, la madera y el metal* pone en evidencia la conexión inseparable entre la cultura material y el paisaje en contextos específicos como la región andina. El estudio de las técnicas constructivas tradicionales (piedra, adobe, madera) y contemporáneas (metal) revela cómo los modos de hacer y los materiales locales esculpen el paisaje, actuando como un registro histórico y cultural. La enseñanza del paisaje en América Latina debe, indudablemente, incorporar la valorización de este patrimonio constructivo, esencial para la identidad, adaptación y resiliencia ecológica de los asentamientos humanos.

En el ámbito de la sinestesia y la percepción sensorial en el diseño, la discusión se expande hacia un campo envolvente que requiere herramientas específicas provenientes de áreas distintas del estudio del paisaje, como la estética. En esta dirección, el eje V reúne los trabajos *La sinestesia en el diseño del paisaje: una manera de integrar la percepción sensorial en la fase conceptual* y *Del espacio percibido al paisaje representado: experiencias educativas en prácticas de proyectos*. Estas reflexiones enfatizan que el paisaje no se percibe únicamente de manera visual, sino a través de una experiencia multisensorial. La integración de la sinestesia en el diseño del paisaje en América Latina constituye un avance metodológico que busca crear espacios más ricos, inclusivos y profundamente conectados con la memoria y el bienestar de los usuarios. Llevar esta percepción sensorial a la educación en proyecto es fundamental para formar profesionales capaces de diseñar más allá de lo estrictamente funcional.

Los aspectos relacionados con la formación profesional y la arquitectura del paisaje, considerando el papel central de las instituciones educativas, se evidencian en *Arquitectura del paisaje UCEN, un plan de estudios que se alinea al abordaje de los paisajes de sacrificio* y *Parque urbano y la teoría geográfica del*

paisaje: estudios de alumnos del curso de geografía de la Universidad de São Paulo, Brasil. Estos títulos demuestran la preocupación por alinear los currículos de Arquitectura del Paisaje y de la Geografía con los desafíos territoriales contemporáneos. El enfoque en las “paisajes de sacrificio” – áreas profundamente afectadas por la explotación socio-económica – resulta particularmente relevante en América Latina, donde la justicia ambiental y climática es una cuestión urgente. La formación debe capacitar a los futuros profesionales para actuar en la remediación, reintegración y resistencia en los territorios de América Latina.

La protección comunitaria, la valorización del conocimiento local y la acción colectiva se destacan en *Valorización y protección comunitaria del bosque esclerófilo: caso de la quebrada Totoral*. Este trabajo ilustra la importancia de la pedagogía del paisaje como un proceso de educación mutua en el cual el conocimiento científico se encuentra y se fortalece con las prácticas tradicionales de manejo del paisaje. El involucramiento de las comunidades en la protección de ecosistemas vulnerables, como el bosque esclerófilo, constituye un modelo de práctica proyectual que empodera a los actores locales y garantiza la eficacia y la longevidad de las estrategias de conservación.

La interdisciplinariedad en la enseñanza del paisajismo puede observarse en los resúmenes *La experiencia de la asignatura Paisajismo y medio ambiente” en la Universidad Federal de Rio Grande do Sul, Porto Alegre-Brasil y Abordaje interdisciplinario en la práctica del proyecto de paisaje: desafíos para su concepción integral y enseñanza en la arquitectura*, los cuales refuerzan el carácter intrínsecamente interdisciplinario de la Pedagogía del Paisajismo. La concepción integral del proyecto de paisaje exige la articulación de saberes provenientes de la arquitectura, la geografía, la biología, la ingeniería y las ciencias sociales en sus diversas escalas. El desafío consiste en traducir esta complejidad a un modelo de enseñanza-pedagógica que promueva la visión sistémica y la colaboración entre áreas, preparando a los futuros profesionales para enfrentar los problemas multifacéticos de los territorios latinoamericanos.

La relevancia para el contexto latinoamericano de un eje reflexivo orientado hacia la Pedagogía del Paisaje es, por lo tanto, estratégica, dado que los investigadores de la región valoran cuestiones que atraviesan un amplio recorte temático – desde la gestión multiescalar de áreas de conservación, pasando por la percepción sensorial y la valorización de las expresiones constructivas locales, hasta la reforma curricular destinada a enfrentar los

paisajes de sacrificio – que se vinculan directamente con los desafíos del desarrollo sostenible, la justicia social, la preservación cultural y la resiliencia en diversos contextos ambientales. Pensamos que es a través de la educación y de la práctica proyectual que se vuelve posible construir una conciencia paisajística crítica y proactiva, algo que consideramos esencial para la transformación positiva de nuestro continente.

En su conjunto, los resúmenes ofrecen un panorama rico y diversificado de los frentes de investigación y enseñanza en Pedagogía del Paisaje en América Latina. Confirman que el proyecto y la educación son las claves para la reintegración y la comprensión de los complejos territorios que heredamos y estamos construyendo. Este Eje Temático no trata solo de la enseñanza de técnicas, sino de la formación de ciudadanos y profesionales comprometidos, capaces de leer, valorar, transformar y proyectar el paisaje de forma ética, culturalmente informada y ecológicamente responsable.

Javier Figueroa Ortiz
Francisca Fernández Cano
Ricardo Riveros Celis
Rubens de Andrade

Santiago de Chile y Río de Janeiro, octubre de 2025.



PEDAGOGIA DA PAISAGEM: EDUCAÇÃO E PRÁTICA DE PROJETOS

Os resumos apresentados para o Eixo 5- Pedagogia da Paisagem: educação e prática de projetos., convergem para um debate temático de fundamental relevância no contexto contemporâneo da América Latina uma vez que refletem a urgência e uma diversidade de abordagens necessárias para a compreensão e a valoração do ensino de projeto em um contexto ampliado, para que assim, possa vir a estabelecer-se como um prática que envolve abordagens multisetoriais, envolvendo uma leitura atenta sobre as esferas territorial, social e cultural. Nesse sentido os pesquisadores provenientes de diversas latitudes do continente, destacam a paisagem não apenas como objeto de estudo, mas como um valioso instrumento pedagógico que no nosso entender torna-se um aporte

crucial para a intervenções projetual projectuais que buscam qualificar o ambiente e oferecer bem estar a humanos e não-humanos.

Pesando a paisagem como objeto de conhecimento e intervenção, foi possível perceber que os trabalhos *Planejamento e projeto multiescalar ferramentas para a compreensão da paisagem rural no solo de conservação da cidade do México* e *Reintegração da paisagem no seu território*, sublinham a necessidade de abordagens multiescalares e integradoras no planejamento e projeto da paisagem. Considerando a América Latina, como uma região marcada por profundas desigualdades e rápida urbanização, a paisagem rural e seus territórios de conservação, como o caso da Cidade do México, exigem ferramentas conceituais e práticas que permitam a compreensão holística das interações entre sistemas naturais e processos sociais. Tal perspectiva é vital para garantir a sustentabilidade e a resiliência dos territórios frente às pressões ambientais e socioeconômicas

No que diz respeito às experiências pedagógicas em particular voltada à leitura da paisagem a relevância de tal dimensão se mostrou acentuada em *A paisagem urbana a partir de experiências pedagógicas no sul da América Latina*" e *Fragmentar para compreender: aplicação metodológica na leitura da paisagem em*

Macaé (RJ, Brasil). Esses estudos demonstram como as práticas educativas podem ser veículos para a sensibilização e o desenvolvimento da capacidade de leitura do ambiente. Fragmentar o objeto de estudo para compreender seus componentes e processos é uma estratégia metodológica essencial que permite aos estudantes desvendar as complexidades da paisagem urbana e local, transformando o próprio território em um laboratório de aprendizado.

Sobre as expressões culturais e a materialidade Andina o trabalho *Expressões constructivas estruturais de uma paisagem local andina: a pedra, o adobe, a madeira e o metal* coloca em evidência a inseparável conexão entre a cultura material e a paisagem em contextos específicos como a região Andina. O estudo das técnicas construtivas tradicionais (pedra, adobe, madeira) e contemporâneas (metal) revela como os modos de fazer e os materiais locais esculpem a paisagem, servindo como um registro histórico e cultural. A pedagogia da paisagem na América Latina deve, inegavelmente, incorporar a valorização desse patrimônio construtivo, essencial para a identidade e a adaptação ecológica dos assentamentos.

No plano da sinestesia e percepção sensorial no *design* a discussão se expande para um campo envolvente que necessita de ferramentas específicas de áreas distintas

do estudo da paisagem, como a estética. Nessa direção esse eixo acolhe os trabalhos *A sinestesia no design de paisagem: uma maneira de integrar a percepção sensorial na fase conceitual* e *Do espaço percebido à paisagem representada experiências educacionais em práticas de projetos*. Reflexões que enfatiza que a paisagem não é percebida apenas visualmente, mas através de uma experiência multissensorial. A integração da sinestesia no design de paisagem na América Latina é um avanço metodológico que busca criar espaços mais ricos, inclusivos e profundamente conectados com a memória e o bem-estar dos usuários. Levar essa percepção sensorial para a educação em projeto é fundamental para formar profissionais capazes de projetar além do estritamente funcional.

Os aspectos relacionados à Formação Profissional e a Arquitetura da Paisagem, considerando o papel das instituições de ensino é centralizado em *Arquitectura del paisaje UCEN, un plan de estudios que se alinea al abordaje de los paisajes de sacrificio e Parque urbano e a teoria geográfica da paisagem: estudos de alunos do curso de geografia, Universidade de São Paulo, Brasil*". Esses títulos demonstram a preocupação em alinhar os currículos de Arquitetura da Paisagem e Geografia com os desafios territoriais contemporâneos. O foco nas

questões relativas às "paisagens de sacrifício" – áreas drasticamente afetadas pela exploração econômica – é particularmente relevante na América Latina, onde a justiça ambiental é uma pauta urgente. A formação deve capacitar os futuros profissionais a atuar na remediação, reintegração e resistência nesses territórios.

A proteção comunitária, a valorização do conhecimento local e a ação comunitária são destacadas em *Valorização e proteção comunitária da floresta esclerófila, caso da quebrada Totoral*. Este trabalho ilustra a importância da pedagogia da paisagem como um processo de educação mútua onde o conhecimento científico se encontra e se fortalece com as práticas tradicionais de manejo. O engajamento das comunidades na proteção de ecossistemas vulneráveis, como a Floresta Esclerófila, é um modelo de prática de projeto que empodera os atores locais e garante a eficácia e a longevidade das estratégias de conservação.

A interdisciplinaridade no ensino de paisagismo pode ser percebido pelos resumos: *A experiência da disciplina "paisagismo e meio ambiente" na universidade federal do rio grande do sul, Porto Alegre-Brasil* e *Abordagem interdisciplinar da prática do projeto de paisagismo, desafios para sua concepção integral e ensino na arquitetura* que por sua vez, reforçam o

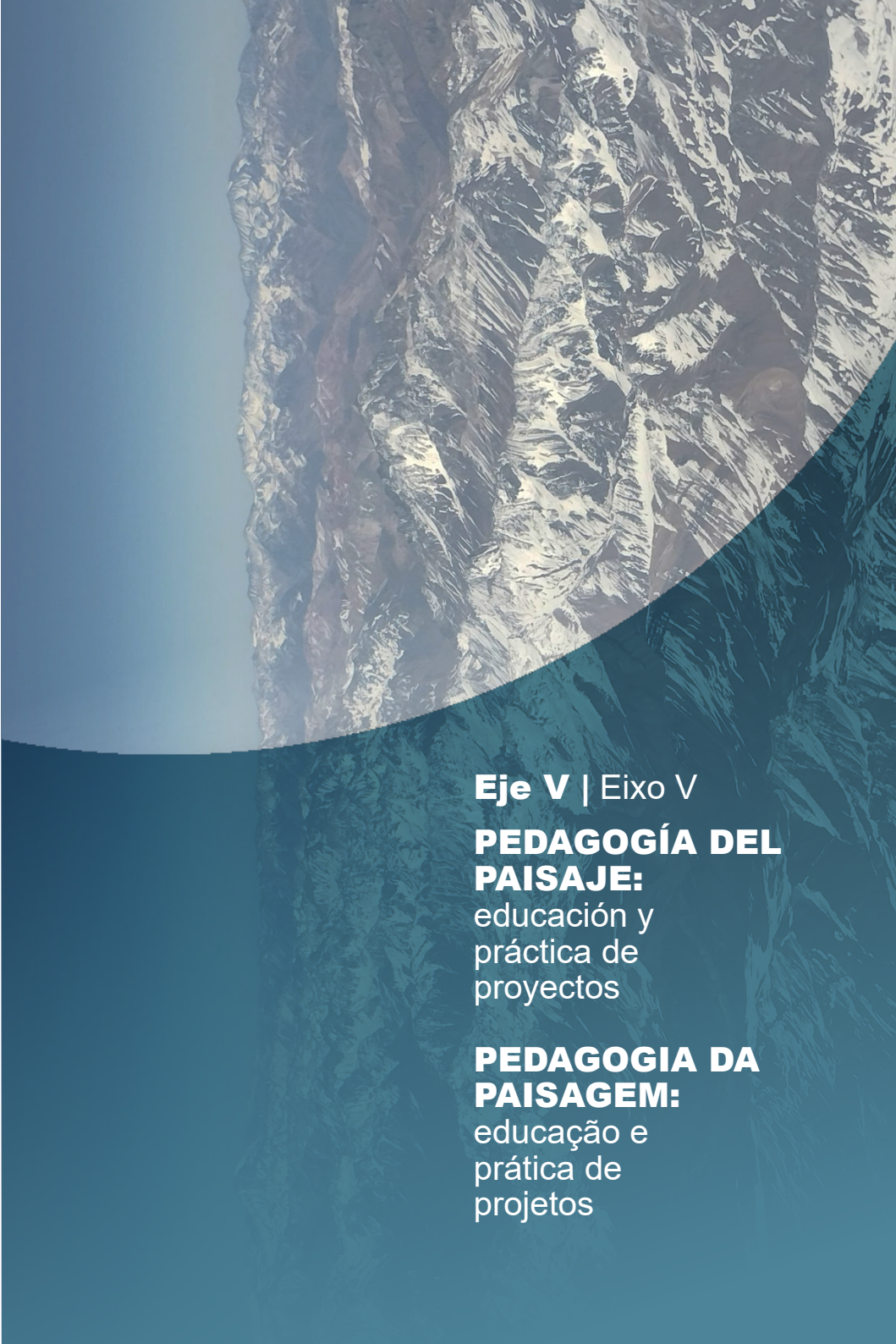
caráter intrinsecamente interdisciplinar da Pedagogia do Paisagismo. A concepção integral do projeto de paisagem exige a articulação de saberes da arquitetura, geografia, biologia, engenharia e ciências sociais. O desafio é justamente traduzir essa complexidade em um modelo pedagógico que promova a visão sistêmica e a colaboração entre as áreas, preparando os estudantes para enfrentar os problemas multifacetados dos territórios latino-americanos.

Relevância para o contexto Latino-Americano de um eixo reflexivo que se volta para a Pedagogia da Paisagem é, portanto, estratégico haja visto como os pesquisadores da região valorizam questões que atravessam um recorte temático – desde a gestão multiescalar de áreas de conservação, passando pela leitura sensorial e a valorização das expressões construtivas locais, até a reforma curricular para enfrentar as paisagens de sacrifício – que apontam diretamente para os desafios de desenvolvimento sustentável, justiça social, preservação cultural e resiliência ambiental da região. Acreditamos que é através da educação e da prática de projetos que se torna possível construir uma consciência paisagística crítica e proativa, o que a nosso ver é essencial para a transformação positiva do nosso continente.

No seu conjunto os resumos oferecem um panorama rico e diversificado das frentes de pesquisa e ensino em Pedagogia da Paisagem na América Latina. Eles confirmam que o projeto e a educação são as chaves para a reintegração e a compreensão dos complexos territórios que herdamos e que estamos construindo. Este Eixo Temático não é apenas sobre o ensino de técnicas, mas sobre a formação de cidadãos e profissionais engajados, capazes de ler, valorizar e projetar a paisagem de forma ética, culturalmente informada e ecologicamente responsável.

Javier Figueroa Ortiz
Francisca Fernández Cano
Ricardo Riveros Celis
Rubens de Andrade

Santiago do Chile e Rio de Janeiro, outubro de 2025.



Eje V | Eixo V

**PEDAGOGÍA DEL
PAISAJE:**

educación y
práctica de
proyectos

**PEDAGOGIA DA
PAISAGEM:**

educação e
prática de
projetos

¿Cuál es el estado actual del debate sobre paisaje y paisajismo en el ámbito académico, de la gestión pública y del sector privado, considerando: (i) las bases establecidas para su enseñanza; (ii) las bases normativas para el diseño e implementación de proyectos; y (iii) la interdependencia que se establece entre el ámbito urbano y territorial y el contexto público y público? El Eje V indica la necesidad de reflexiones que se centren en examinar los obstáculos y las controversias de la disciplina paisajista latinoamericana en un campo que requiere una aproximación inter y transdisciplinaria. Es importante interpretar el status quo latinoamericano respecto del reconocimiento legal de los profesionales que se desempeñan en el campo del paisaje y el paisajismo, considerando las rivalidades sectoriales, la disputa por competencias y demandas en un área que, en esencia, requiere un trabajo conjunto de profesionales con diferente formación. Los trabajos deberán presentar reflexiones o experiencias académicas y acciones de extensión definidas por la producción de conocimiento y su aplicación en la práctica del paisaje, incluyendo enfoques metodológicos. Se esperan aportes a la enseñanza y reflexiones sobre experiencias novedosas de tipo pedagógico y de formación en el campo del paisaje y el paisajismo.

Qual é o estado atual do debate sobre paisagem e paisagismo no âmbito acadêmico, da gestão pública e do setor privado, considerando: (i) as bases estabelecidas para o seu ensino; (ii) as bases normativas para o desenho

e implementação de projetos; e (iii) a interdependência que se estabelece entre o âmbito urbano e territorial e o contexto público e privado? O Eixo V indica a necessidade de reflexões centradas no exame dos obstáculos e controvérsias da disciplina do paisagismo latino-americano em um campo que requer uma abordagem inter e transdisciplinar. É importante interpretar o status quo latino-americano no que diz respeito ao reconhecimento legal dos profissionais que atuam no campo da paisagem e do paisagismo, considerando as rivalidades setoriais, a disputa por competências e as demandas em uma área que, essencialmente, exige um trabalho conjunto entre profissionais de diferentes formações. Os trabalhos deverão apresentar reflexões ou experiências acadêmicas e ações de extensão definidas pela produção de conhecimento e sua aplicação na prática da paisagem, incluindo abordagens metodológicas. Esperam-se contribuições para o ensino e reflexões sobre experiências pedagógicas e formativas inovadoras no campo da paisagem e do paisagismo.

A	Pedagogías del paisaje: currículum y prácticas formales e informales. Pedagogias da paisagem: currículo e práticas formais e informais.
B	Pedagogías del paisaje: currículum y prácticas formales e informales. Modelos educativos ambientais e populares para pensar paisagens diversas.
C	Competencias para construir paisajes sustentables y rescatar paisajes de sacrificio. Competências para construir paisagens sustentáveis e recuperar paisagens de sacrifício.



resúmenes | resumos

**PLANEACIÓN
Y DISEÑO
MULTIESCALAR:
HERRAMIENTAS PARA
LA COMPRENSIÓN
DEL PAISAJE RURAL
EN EL SUELO DE
CONSERVACIÓN DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**

Daniela Barrañón Gallardo

Licenciatura Arquitectura de
Paisaje, Facultad de Arquitectura,
Universidad Nacional Autónoma
de México

El crecimiento poblacional de la Ciudad de México (CDMX) hacia el suelo de conservación ha generado impactos que afectan tanto a los ecosistemas naturales (bosque de galera, alta montaña, humedales y matorrales) como en las zonas de carácter agrícola (chinampas y zonas de temporal, entre otras) y su relación con los procesos de urbanización. Para ello es necesario profundizar en los estudios del paisaje rural dentro de contextos metropolitanos como una forma de comprender las expresiones importantes en la dinámica actual del medio rural en torno a temas de reestructuración productiva, cuestiones ambientales rurales y periurbanas, modernización agrícola, turismo rural, agricultura periurbana. La estrategia se plantea desde una visión centrada en la sostenibilidad urbana ambiental que busca soluciones a las problemáticas entorno a expansión urbana e invasión al suelo de conservación. El papel de la política pública se vuelve primordial justo

por la falta de instrumentos en la planeación urbana que permitan trabajar el tema de las interfases urbano-rurales bajo un enfoque multifuncional en donde permee una visión integral para el ordenamiento territorial dentro de estos fenómenos en la ciudad. Por tal motivo es clave el cambio multiescalar de lo regional a lo local permitirá la aplicación de la metodología, para fortalecer la integración interdisciplinar y sistémica que permita el desarrollo de habilidades en la ejecución de proyectos participativos y gestión que interviene en el desarrollo del proceso proyectual en arquitectura de paisaje.

PALABRAS CLAVES: Ancestralidad afrobrasileña, Penedo-AL, Prácticas culturales.

PLANEJAMENTO E PROJETO MULTESCALAR: FERRAMENTAS PARA A COMPREENSÃO DA PAISAGEM RURAL NO SOLO DE CONSERVAÇÃO DA CIDADE DO MÉXICO

O crescimento populacional da Cidade do México (CDMX) em direção às áreas de conservação gerou impactos que afetam tanto os ecossistemas naturais (florestas de galera, altas montanhas, pântanos e matagais) quanto as áreas agrícolas (chinampas e zonas temporárias, entre outras) e sua relação com os processos de urbanização. Para isso, é necessário aprofundar os estudos da paisagem rural em contextos metropolitanos como forma de compreender as expressões importantes na dinâmica atual do meio rural em torno de temas de reestruturação produtiva,

questões ambientais rurais e periurbanas, modernização agrícola, turismo rural e agricultura periurbana. A estratégia é proposta a partir de uma visão centrada na sustentabilidade ambiental urbana que busca soluções para os problemas relacionados à expansão urbana e invasão de terras de conservação. O papel da política pública torna-se fundamental justamente pela falta de instrumentos no planejamento urbano que permitam trabalhar o tema das interfaces urbano-rurais sob uma abordagem multifuncional, onde permeia uma visão integral para o ordenamento territorial dentro desses fenômenos na cidade. Por esse motivo, a mudança multiescalar do regional para o local é fundamental e permitirá a aplicação da metodologia, para fortalecer a integração interdisciplinar e sistêmica que possibilita o desenvolvimento de habilidades na execução de projetos participativos e na gestão que intervém no desenvolvimento do processo projetual em arquitetura paisagística.

PALAVRAS-CHAVE: Ancestrais Afro-Brasileiros, Penedo-Al, Práticas Culturais.

LA RE-INTEGRACION DEL PAISAJE EN SU TERRITORIO

María Bellalta

Department Landscape Architecture
+ Environmental Planning, College of
Design, North Carolina University

La educación tradicional en arquitectura del paisaje en Norteamérica presenta una visión histórica eurocéntrica, omitiendo formas espaciales y valores culturales mesoamericanos cruciales para el paisaje latinoamericano. Esta perspectiva limitada se ha ido agravando por amenazas recientes a la diversidad, equidad e inclusión en la educación en Norteamérica, arriesgando una "segunda era colonial" conceptual tanto como espacial. Para contrarrestarlo, se realizó una experiencia de campo colaborativa e inmersiva en la Ciudad de México con estudiantes estadounidenses. El proyecto desarrolló un plan maestro para un área de 287 manzanas a lo largo de la histórica Calzada México-Tacuba, una vía del siglo XIV clave en la conquista de Tenochtitlan y el éxodo del imperio azteca. El plan abordó desafíos contemporáneos como desastres naturales, crecimiento urbano, riesgos ambientales y desigualdades socioeconómicas. Al reimaginar los principios del diseño urbano, el proyecto consideró el pasado colonial de la Ciudad de México y reintegró los valores culturales indígenas. Las soluciones propuestas incluyeron mayor movilidad, vibrantes mercados locales y la implementación de plantas nativas dentro de sistemas de infraestructura azul-verde.

Este enfoque holístico fomenta la resiliencia comunitaria y la sostenibilidad urbana de un paisaje que ha sido sacrificado y su transformación en un paisaje de memoria. El estudio, en colaboración con instituciones académicas y agencias de planificación, capacitó a estudiantes y profesionales emergentes para promover nuevos ideales "globales", ampliando su visión hacia espacios expansivos e interculturales. Esto ayuda a erradicar la concepción de un paisaje singular, haciéndolo así más representativo de los valores comunitarios de la región latinoamericana.

PALABRAS-CLAVE: Cultura Mesoamericana, Educación de Arquitectura del Paisaje, Sostenibilidad Urbana, Interculturales, Memoria.

A REINTEGRAÇÃO DA PAISAGEM NO SEU TERRITÓRIO

A educação tradicional em arquitetura paisagística na América do Norte apresenta uma visão histórica eurocêntrica, omitindo formas espaciais e valores culturais mesoamericanos cruciais para a paisagem latino-americana. Essa perspectiva limitada tem-se agravado por ameaças recentes à diversidade, equidade e inclusão na educação norte-americana, arriscando uma "segunda era colonial" tanto conceitual quanto espacial. Para contrariar isso, realizou-se uma experiência de campo colaborativa e imersiva na Cidade do México com estudantes estadunidenses. O projeto desenvolveu um plano diretor para uma área de 287 quarteirões ao longo da histórica Calçada México-Tacuba, uma via do século XIV

chave na conquista de Tenochtitlán e no êxodo do império asteca. O plano abordou desafios contemporâneos como desastres naturais, crescimento urbano, riscos ambientais e desigualdades socioeconômicas. Ao reimaginar os princípios do design urbano, o projeto considerou o passado colonial da Cidade do México e reintegrou os valores culturais indígenas. As soluções propostas incluíram maior mobilidade, mercados locais vibrantes e a implementação de plantas nativas dentro de sistemas de infraestrutura azul-verde. Essa abordagem holística fomenta a resiliência comunitária e a sustentabilidade urbana de uma paisagem que foi sacrificada e a sua transformação em uma paisagem de memória. O estudo, em colaboração com instituições acadêmicas e agências de planejamento, capacitou estudantes e profissionais emergentes para promover novos ideais "globais", ampliando a sua visão para espaços expansivos e interculturais. Isso ajuda a erradicar a concepção de uma paisagem singular, tornando-a assim mais representativa dos valores comunitários da região latino-americana.

PALAVRAS-CHAVE: Cultura mesoamericana, Educación de arquitectura del Paisaje, Sostenibilidad urbana, Interculturales, Memoria.

**FRAGMENTAR PARA
COMPRENDER:**
APLICACIÓN
METODOLÓGICA EN LA
LECTURA DEL PAISAJE
EN MACAÉ
(RJ, BRASIL)

Narjara Xavier Dos Santos
Vera Regina Tângari
PROARQ-FAU UFRJ

Este trabajo presenta una aplicación práctica del método de lectura del paisaje mediante la identificación de compartimentos y unidades, teniendo como caso de estudio la comuna de Macaé, ubicada en la Región Norte del Estado de Río de Janeiro, Brasil. Desarrollado en el marco de la asignatura de Arquitectura del Paisaje (PROARQ UFRJ), el estudio se originó a partir de la experimentación con distintos conceptos y métodos discutidos en clase, resultando en una estrategia metodológica combinada para el análisis paisajístico. Las etapas incluyeron: levantamiento de datos del área de estudio; revisión bibliográfica; caracterización interescalar del paisaje macaense; análisis de sus dimensiones tangibles e intangibles; identificación de compartimentos y unidades de paisaje; y elaboración de una matriz comparativa de síntesis. La definición de los compartimentos consideró los límites administrativos de la comuna y los tipos de edificación predominantes, identificando dos compartimentos principales: el Compartimento Rural (C1), que abarca zonas precordilleranas y de expansión urbana,

y el Compartimento Urbano (C2), correspondiente al perímetro consolidado del distrito central. A partir de estos compartimentos, se reconocieron nueve unidades de paisaje, definidas a partir de atributos físicos, funcionales y simbólicos del territorio. Esta aplicación metodológica permitió comprender la diversidad morfológica y funcional del paisaje macaense de manera interescalar, revelando sus contrastes, tensiones, potencialidades y vulnerabilidades, en un territorio fuertemente marcado por la lógica del extractivismo petrolero. En este contexto, Macaé puede ser entendida como un paisaje de sacrificio, sometido a procesos de degradación ambiental y al aumento de desigualdades socioespaciales en nombre del desarrollo económico. Finalmente, el enfoque adoptado permitió sistematizar estas dinámicas y aportar a una lectura crítica y situada del territorio, ofreciendo insumos para estrategias de planificación en Macaé que consideren la conservación de bienes naturales y culturales, la justicia ambiental y la resiliencia territorial frente a la crisis urbana global.

PALABRAS CLAVES: Compartimentos y unidades del paisaje, Metodología, Morfología urbana, Macaé-Rj.

FRAGMENTAR PARA COMPREENDER: APLICAÇÃO METODOLÓGICA NA LEITURA DA PAISAGEM EM MACAÉ (RJ, BRASIL)

Este trabalho apresenta uma aplicação prática do método de leitura da paisagem por meio da identificação de

compartimentos e unidades, tendo como objeto de estudo o município de Macaé, localizado na Região Norte do Estado do Rio de Janeiro, Brasil. Desenvolvido no âmbito da disciplina de Arquitetura da Paisagem (PROARQ UFRJ), o estudo partiu da experimentação de diferentes conceitos e métodos discutidos em aula, resultando em uma estratégia metodológica combinada de análise paisagística. As etapas incluíram: levantamento de dados do recorte espacial; estudo bibliográfico; caracterização interescolar da paisagem macaense; leitura de seus aspectos tangíveis e intangíveis; identificação dos compartimentos e unidades de paisagem; e elaboração de um quadro resumo comparativo. A definição dos compartimentos considerou as delimitações administrativas do município e os tipos edificados predominantes, revelando dois compartimentos principais: o Compartimento Rural (C1), que abrange áreas serranas e de expansão urbana, e o Compartimento Urbano (C2), correspondente ao perímetro consolidado do distrito sede. A partir desses dois compartimentos, foram reconhecidas nove unidades de paisagem com base nos atributos físicos, funcionais e simbólicos do território. Por meio dessa aplicação metodológica, foi possível compreender a diversidade morfológica e funcional da paisagem macaense de forma interescolar, revelando seus contrastes, tensões, potencialidades e vulnerabilidades presentes na paisagem macaense, profundamente marcada pela lógica do extrativismo petrolífero. Neste contexto, Macaé pode ser compreendida como uma

paisagem de sacrifício, submetida à degradação ambiental e à intensificação das desigualdades socioespaciais em nome do desenvolvimento econômico. Por fim, a abordagem adotada permitiu sistematizar essas dinâmicas e contribuiu para a formulação de uma leitura crítica e situada do território, oferecendo subsídios para estratégias de planejamento em Macaé que considerem a conservação dos bens naturais e culturais, a justiça ambiental e a resiliência dos territórios frente à crise global urbana.

PALAVRAS-CHAVE: Compartimentos e unidades de paisagem, Metodologia, Morfologia urbana, Macaé-Rj.

EXPRESIONES CONSTRUCTIVO ESTRUCTURALES DE UN PAISAJE LOCAL ANDINO:

**LA PEDRA, O ADOBE, A
MADEIRA E O METAL**

Isabel García García

Carola Brito Castro

Diego Canales Ramírez

Instituto de Investigaciones y Políticas
del Ambiente Construido, Universidad
Nacional de la Plata, CONICET

La Lista del Patrimonio Mundial incluye dentro del territorio chileno, entre otros hitos, las iglesias del Altiplano, Ayquina y Toconce, las oficinas salitreras Humberstone y Santa Laura, el Viaducto del Malleco y el campamento minero de Sewell. Estos inmuebles poseen un sistema estructural a base de barras y planos arriostrados; barras en metal o madera y planos longitudinales muy extensos en piedra o adobe que requieren de arriostramientos perpendiculares a su plano. Es un sistema asociado a un paisaje local específico: la piedra y la tierra están ligadas al paisaje nortino; la madera pertenece al paisaje del centro y el metal a la arquitectura ferroviaria del sur. Estos bienes patrimoniales serán objetivo de estudio para formular un modelo pedagógico para la formación y seguimiento de la línea estructural de la carrera de arquitectura de la Universidad Central de Chile, utilizando un modelo de competencias controladas a través de metodologías activas que aseguren la evidencia de los resultados de aprendizaje y su vinculación con el medio, y será evaluada en los semestres segundo, quinto

y octavo, correspondientes a los grados de cambio de nivel, demostrando los estudiantes la adquisición de las competencias propuestas en cada nivel formativo. De esta manera, los estudiantes valorarán el contexto histórico, el lugar y su paisaje, así como su relación con la comunidad, para lo que serán guiados por el docente a cargo, presente las exigencias medioambientales y la tecnología actual para poner en valor edificios patrimoniales y recuperar paisajes de sacrificio y/o paisajes degradados.

PALABRAS CLAVES: Patrimonio mundial, Sistema estructural, Arriostramientos, Aprendizaje por competencias, Paisaje local.

EXPRESSÕES CONSTRUCTIVAS ESTRUTURAIS DE UMA PAISAGEM LOCAL ANDINA: A PEDRA, O ADOBE, A MADEIRA E O METAL

A Lista do Patrimônio Mundial inclui, entre outros marcos dentro do território chileno, as igrejas de Altiplano, Ayquina e Toconce, as salitreiras de Humberstone e Santa Laura, o Viaduto Malleco e o acampamento de mineração de Sewell. Essas edificações possuem um sistema estrutural baseado em barras e planos contraventados; barras de metal ou madeira e planos longitudinais muito longos em pedra ou adobe que exigem contraventamento perpendicular ao seu plano. É um sistema associado a uma paisagem local específica: pedra e terra estão ligadas à paisagem do norte; A madeira pertence à paisagem do centro e o metal à arquitetura ferroviária do sul. Esses ativos patrimoniais serão estudados para desenvolver um modelo pedagógico

de formação e acompanhamento da linha estrutural do programa de arquitetura da Universidade Central do Chile, utilizando um modelo de competências controladas por meio de metodologias ativas que garantam a evidência dos resultados da aprendizagem e sua conexão com o entorno. Ela será avaliada no segundo, quinto e oitavo semestres, correspondentes aos níveis de evolução, com os alunos demonstrando a aquisição das competências propostas em cada nível de formação. Dessa forma, os alunos apreciarão o contexto histórico, o local e sua paisagem, bem como sua relação com a comunidade. Eles serão orientados pelo professor responsável, que apresentará as demandas ambientais e as tecnologias atuais para valorizar edifícios históricos e restaurar paisagens sacrificadas e/ou degradadas.

PALAVRAS-CHAVE: Patrimônio mundial, Sistema estrutural, Reforço, Aprendizagem baseada em competências, Paisagem local.

**LA SINESTESIA EN
EL DISEÑO DEL
PAISAJE:
UNA VÍA PARA
INTEGRAR LA
PERCEPCIÓN
SENSORIAL EN LA
ETAPA CONCEPTUAL**

Sheyla Pérez Gaytán

Universidad Nacional Autónoma
de México - UCEN

La presente ponencia propone una reflexión sobre la sinestesia como herramienta para integrar la percepción en el proceso creativo del arquitecto paisajista, especialmente durante la etapa conceptual. Se explora cómo el análisis perceptual se relaciona con la cromestesia, fenómeno que permite establecer conexiones creativas entre los sentidos y la definición conceptual de un proyecto. Se presentarán ejemplos de espacios diseñados a partir de experiencias sinestésicas, donde la percepción se traduce en decisiones proyectuales con alta carga emocional. Asimismo, se analizará cómo el arquitecto paisajista puede interpretar un entorno mediante colores, formas y texturas, traduciendo dichas percepciones en bosquejos conceptuales que den origen a propuestas integradas. Este enfoque promueve una mayor conciencia sensorial y extrasensorial por parte de quien diseña, permitiendo generar proyectos más significativos y conectados con quienes los habitan. La sinestesia se presenta, así, no solo como un fenómeno perceptual, sino como una estrategia proyectual que enriquece la interpretación del espacio.

PALABRAS CLAVES: Sinestesia, Percepción, Cromestesia, extrasensorial, Concepto, Proceso de diseño.

A SINESTESIA NO DESIGN DE PAISAGEM: UMA MANEIRA DE INTEGRAR A PERCEPÇÃO SENSORIAL NA FASE CONCEITUAL

Esta apresentação propõe uma reflexão sobre a sinestesia como ferramenta para integrar a percepção no processo criativo do arquiteto paisagista, com ênfase na etapa conceitual do projeto. Explora-se como a análise perceptiva se relaciona com a cromestesia, fenômeno que possibilita conexões criativas entre os sentidos e a definição conceitual de um projeto paisagístico. Serão apresentados exemplos de espaços concebidos a partir de experiências sinestésicas, nos quais a percepção sensorial orienta decisões projetuais com forte carga emocional. Além disso, será analisado como o arquiteto paisagista pode interpretar o ambiente por meio de cores, formas e texturas, traduzindo essas percepções em esboços conceituais que dão origem a propostas integradas. Essa abordagem promove uma consciência sensorial e extra-sensorial mais aguçada por parte do projetista, permitindo a criação de propostas paisagísticas mais significativas e conectadas com aqueles que as vivenciam. A sinestesia é apresentada, assim, não apenas como um fenômeno perceptivo, mas como uma estratégia de projeto que amplia a interpretação do espaço.

PALAVRAS-CHAVE: Sinestesia, Percepção, Cromestesia, Extra-Sensorial, Conceito, Processo de Projeto.

**TRANSFORMACIONES
DEL ESPACIO
PERCIBIDO
AL PAISAJE
REPRESENTADO:
EXPERIENCIAS
DE EDUCACIÓN
EN PRÁCTICAS
PROYECTUALES**

**Lucas Peries
Silvina Barraud**

Instituto de Gestión del Paisaje
y Territorio, Facultad de Arquitectura
Urbanismo y Diseño, Universidad
Nacional de Córdoba)

Esta ponencia se enmarca en la investigación científica: “La percepción y representación del paisaje urbano-arquitectónico: su articulación conceptual con la noción de atmósfera arquitectónica”; y plantea como objeto de estudio al paisaje, desde un enfoque arquitectónico y urbanístico. En tal sentido, se considera que el paisaje deviene de un acto perceptivo, consecuente de las acciones de habitar y rememorar espacios vividos. En principio, la investigación realiza un acercamiento al “concepto” contemporáneo de paisaje – con sustento en la revisión de múltiples reflexiones provenientes de diversos campos de conocimiento. La contrastación de fuentes posibilita la construcción y fundamentación de una definición operativa al propio campo disciplinar de la arquitectura. El propósito es la indagación en la representación del paisaje-idea desde la percepción multisensorial. Se aborda la percepción fenomenológica del espacio junto

a la representación de la imagen paisajística – desde la expresión gráfica. Se pone acento en: la percepción, la representación, el análisis conceptual y la configuración de la imagen paisajística. En cuanto al paisaje, se aborda desde la dimensión estética, mientras que, en el caso del espacio, el acento está puesto en su relación con el habitar. Y desde ese aspecto, se supone aportar posturas coherentes con las demandas latinoamericanas relativas a las problemáticas globales de degradación de los paisajes, con un enfoque inter y transdisciplinario. Las instancias exploratorias se concretan en prácticas docentes que se desarrollan en diferentes espacios curriculares de las carreras de Arquitectura y Diseño Industrial (FAUD-UNC). Se implementan ensayos experimentales con estudiantes de distintos niveles, lo cual enriquece y retroalimenta el proceso de investigación en un esquema de reciprocidad, entre enseñanza y producción de conocimiento científico con una visión comprometida con el contexto local y con miras a generar aportes para el porvenir, desde los modos de afrontar la pedagogía del paisaje.

PALABRAS CLAVES: Espacialidad, Percepción, Multisensorialidad, Representación, Atmósfera.

DO ESPAÇO PERCEBIDO À PAISAGEM REPRESENTAD: EXPERIÊNCIAS EDUCACIONAIS EM PRÁTICAS DE PROJETOS

Esta apresentação faz parte da pesquisa científica:
“A percepção e representação da paisagem urbano-

arquitetônica: sua articulação conceitual com a noção de atmosfera arquitetônica”; e coloca a paisagem como objeto de estudo, sob uma perspectiva arquitetônica e urbanística. Nesse sentido, considera-se que a paisagem surge de um ato perceptivo, resultante das ações de habitar e rememorar os espaços vividos. Inicialmente, a pesquisa aborda o “conceito” contemporâneo de paisagem – com base na revisão de múltiplas reflexões de diversos campos do conhecimento. O contraste de fontes permite construir e fundamentar uma definição operacional para o próprio campo disciplinar da arquitetura. O objetivo é a investigação da representação da ideia-paisagem, a partir da percepção multissensorial. Aborda-se a percepção fenomenológica do espaço juntamente com a representação da imagem da paisagem – da expressão gráfica. A ênfase é colocada em: percepção, representação, análise conceitual e configuração da imagem da paisagem. No que se refere à paisagem, ela é abordada a partir da dimensão estética, enquanto, no caso do espaço, a ênfase é colocada em sua relação com o viver. E, a partir dessa perspectiva, pretende-se apresentar posicionamentos condizentes com as demandas latino-americanas frente aos problemas globais da degradação da paisagem, com uma abordagem inter e transdisciplinar. As instâncias exploratórias se concretizam em práticas de ensino que se desenvolvem em diferentes espaços curriculares das carreiras de Arquitetura e Design Industrial (FAUD-UNC). São realizados ensaios experimentais com alunos de

diferentes níveis, que enriquecem e retroalimentam o processo de pesquisa num quadro de reciprocidade entre o ensino e a produção de conhecimento científico com uma visão comprometida com o contexto local e com vistas a gerar contribuições para o futuro, a partir das formas de abordagem das pedagogias da paisagem.

PALAVRAS-CHAVE: Espacialidade, Percepção, Multissensorial, Representação, Atmosfera.

ARQUITECTURA DEL PAISAJE UCEN: UN PLAN DE ESTUDIOS QUE SE ALINEA AL ABORDAJE DE LOS PAISAJES DE SACRIFICIO

Ricardo Riveros Celis

Carrera de Arquitectura del Paisaje,
Universidad Central de Chile

La enseñanza en Paisaje en la Universidad Central de Chile (UCEN) comenzó el año 1988, programa académico llamado Ecología & Paisajismo, el cual luego pasó a nombrarse Ecología & Paisaje, predecesor del actual programa Arquitectura del Paisaje del año 2007. El año 2019, la carrera enmarcada en un nuevo Proyecto Educativo Institucional, toma la decisión de actualizar completamente el Plan de Estudios, mediante una visión moderna de la disciplina, la enseñanza y de las nuevas realidades y necesidades del país; principalmente el cambio global, la crisis climática y la emergencia de biodiversidad, lo cual genera paisajes de sacrificio a lo largo del territorio nacional. La propuesta curricular integrada, es la manera en que el rediseñado Plan de Estudios Arquitectura del Paisaje UCEN responde a la pregunta: ¿Cómo enseñamos a nuestros estudiantes a ser un arquitecto/a del paisaje? La respuesta a esta pregunta ha sido respondida desde la experiencia internacional y local en los procesos de enseñanza-aprendizaje de carreras similares, mediante la opción pedagógica del currículo integrado, cuya metodología se basa en principios teóricos

contemporáneos y en prácticas educativas que promueven el pensamiento crítico, la resolución de problemas y las habilidades emprendedoras. Como aspecto de innovación en la enseñanza, utiliza estrategias para resolución de problemas donde el/la estudiante en el Taller integrado debe identificar, levantar, analizar, diagnosticar, explicar y proponer, movilizand o conocimientos pertinentes para resolución de problemas específicos, los cuales conllevan una alta exigencia de integración curricular disciplinar en sus cuatro ejes de conocimientos, sumando al espacio de proyecto, el cual garantiza la integración.

PALABRAS CLAVES: Educación en arquitectura del paisaje, Currículo integrado, Curso integrado, Conocimientos básicos.

ARQUITETURA DA PAISAGEM UCEN: UM CURRÍCULO ALINHADO À ABORDAGEM DE PAISAGENS DE SACRIFÍCIO

O ensino de Paisagem na Universidade Central do Chile (UCEN) teve início em 1988, com o programa acadêmico Ecologia e Paisagismo, que posteriormente passou a se chamar Ecologia e Paisagem, antecessor do atual programa de Arquitetura da Paisagem em 2007. Em 2019, o programa, enquadrado em um novo Projeto Educacional Institucional, decidiu atualizar completamente o currículo, oferecendo uma visão moderna da disciplina, do ensino e das novas realidades e necessidades do país; principalmente as mudanças globais, a crise climática e o surgimento da biodiversidade, que geram paisagens de sacrifício em todo o país. A proposta curricular integrada

é como o currículo de Arquitetura da Paisagem da UCEN, reformulado, responde à pergunta: Como ensinamos nossos alunos a serem arquitetos da paisagem? A resposta a essa pergunta foi fornecida com base na experiência internacional e local nos processos de ensino-aprendizagem de programas similares, utilizando a opção pedagógica do currículo integrado, cuja metodologia se baseia em princípios teóricos contemporâneos e práticas educacionais que promovem o pensamento crítico, a resolução de problemas e o empreendedorismo. Como aspecto inovador do ensino, utiliza estratégias de resolução de problemas, nas quais os alunos da Oficina Integrada devem identificar, investigar, analisar, diagnosticar, explicar e propor, mobilizando conhecimentos relevantes para a resolução de problemas específicos. Esses problemas exigem integração curricular de alto nível em suas quatro áreas de conhecimento, além do espaço de projetos, que garante a integração.

PALAVRAS-CHAVE: Educação em arquitetura da paisagem, Currículo integrado, Curso integrada, Núcleo de conhecimento.

**PARQUE URBANO
Y LA TEORÍA
GEOGRÁFICA DEL
PAISAJE:**
ESTUDIOS DE
ALUMNOS DE LA
LICENCIATURA
EN GEOGRAFÍA,
UNIVERSIDADE DE SÃO
PAULO, BRASIL

Yuri Tavares Rocha

Departamento de Geografia,
Universidade de São Paulo.

Los paisajes urbanos son paisajes de sacrificio, que han modificado el entorno natural para formarlos mediante la acción humana. El curso "Teoría Geográfica del Paisaje", para estudiantes de Geografía de la Universidad de São Paulo, se centra en el Parque Villa-Lobos, en el municipio de São Paulo (SP), Brasil, y su papel mitigador en este paisaje derivado del paisaje natural. Los parques urbanos desempeñan funciones ecológicas, estéticas y socioculturales que pueden mitigar los efectos de la acción humana, pero también son resultado de ella. Los estudiantes eligen diferentes temas de estudio y utilizan referencias de la Teoría Geosistémica, Ecología del Paisaje, Ecología Urbana, Paisaje Sonoro, Arquitectura, Urbanismo y Paisajismo, entre otros, adoptando variables e indicadores relacionados con estos marcos: índice de calidad ambiental, antropización/naturalización del paisaje, hemerobia, métricas del paisaje, polución acústica, análisis del diseño del paisaje, etc. Este

artículo presenta los principales resultados de 25 estudios grupales realizados por 116 estudiantes entre 2022 y 2024 (pospandemia). Estos estudios incluyeron trabajo de campo y otras visitas, si necesarias; revisión bibliográfica; y presentación y análisis de los resultados. Los principales temas estudiados fueron: ecología del paisaje, geosistemas, hemerobía, paisaje sonoro, planificación urbana, calidad ambiental y concesiones de uso. Las principales conclusiones fueron que el parque contribuye positivamente a la dinámica climática y la calidad ambiental; cumple funciones estéticas y sociales más que ecológicas; sirve como stepping stone para la avifauna; promueve la diversificación positiva en el paisaje urbano; tiene aspectos negativos de accesibilidad; y, también, tiene potencial para la educación ambiental. Aún se caracteriza por un exceso de actividades privatizadas, hay la necesidad de estructuras que absorban el ruido, el diseño del paisaje carece de vegetación nativa, la matriz paisajística circundante es intensamente urbanizada y es un catalizador para la especulación inmobiliaria. Esta práctica pedagógica proporcionó un excelente aprendizaje sobre paisajes urbanos y parques.

PALABRAS CLAVES: Teoría Geográfica del paisaje, Enseñanza, Paisaje urbano, Parque urbano, Planificación urbana.

PARQUE URBANO E A TEORIA GEOGRÁFICA DA PAISAGEM: ESTUDOS DE ALUNOS DO CURSO DE GEOGRAFIA, UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, BRASIL

As paisagens urbanas são paisagens de sacrifício pois modificaram o ambiente natural para se formarem pela ação antrópica. Na disciplina Teoria Geográfica da Paisagem, para estudantes do bacharelado em Geografia, da Universidade de São Paulo, desenvolve-se trabalho sobre o Parque Villa-Lobos, município de São Paulo (SP), Brasil, e seu papel mitigador nessa paisagem derivada da natural. Os parques urbanos desempenham funções ecológicas, estéticas e socioculturais, que podem amenizar os efeitos da ação antrópica, mas dialeticamente também resultam dela. Os estudantes escolhem diferentes temas para estudar e utilizam referências da Teoria Geossistêmica, Ecologia da Paisagem, Ecologia Urbana, Paisagem Sonora, Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo, entre outros, adotando variáveis e indicadores relacionados a esses referenciais: índice de qualidade ambiental, antropização/naturalização da paisagem, hemerobia, métricas da paisagem, poluição sonora, análise do desenho paisagístico, etc. Este trabalho apresenta os principais resultados dos 25 estudos, feitos em grupos, dos 116 estudantes entre 2022 e 2024 (pós-pandemia), que envolveram: aula de campo e outras visitas, se necessárias; revisão bibliográfica; e, apresentação e análise dos resultados. As principais temáticas estudadas foram: ecologia da paisagem, geossistema, hemerobia, paisagem sonora, planejamento urbano, qualidade

ambiental concessão de uso. As principais conclusões foram que o Parque contribui positivamente para as dinâmica climática e qualidade ambiental; cumpre mais as funções estética e social do que a ecológica; funciona como stepping stone para avifauna; promove derivação positiva na paisagem urbana; possui aspectos negativos de acessibilidade; e, ainda apresenta potencial para educação ambiental, excesso de atividades privatizadas, necessidade de estruturas para absorção de ruídos, projeto paisagístico carece de vegetação nativa, matriz da paisagem do entorno é intensamente urbanizada, além de ser catalisador da especulação imobiliária. Esta prática pedagógica propiciou excelente aprendizado sobre paisagens urbanas e parques..

PALAVRAS-CHAVE: Teoria Geográfica da paisagem, Ensino, Paisagem urbana, Parque urbano, Planejamento urbano.

**PUESTA EN VALOR
Y RESGUARDO
COMUNITARIO
DEL BOSQUE
ESCLERÓFILO:
CASO QUEBRADA
TOTOTAL**

Juan Cristóbal Trujillo Vargas¹
Javiera Antonia Vega Délano²

¹Comité Ambiental Comunal El Quisco

² Universidad Austral de Chile

La presente nace desde la necesidad de la comunidad organizada para la puesta en valor de la quebrada en los servicios ecosistémicos y ambientales que entrega para las diferentes especies que habitamos el territorio. La estrategia para la puesta en valor se desarrolla desde la premisa “conocer para proteger”, donde por medio de la asociatividad entre la comunidad organizada, el mundo público, la academia y el privado; se levanta, cruza y valida información desde diversos campos del conocimiento asociado principalmente a las ciencias ambientales, el urbanismo y la arquitectura del paisaje. El caso abordado, la Quebrada Tototal (comuna de El Quisco), uno de los últimos vestigios de bosque relicto existentes en el litoral central, es un claro ejemplo de la amenaza del valor ecosistémico y del patrimonio ambiental, ya que la presión inmobiliaria afecta a las comuna-balneario, como lo es El Quisco. La ponencia tiene por finalidad la reflexión en torno al proceso para la generación de competencias para la comunidad en general, asociadas a la construcción de paisajes sustentables y el rescate de las zonas con

mayor degradación ambiental, o de sacrificio, asociada a los efectos antrópicos negativos en la quebrada. Esta investigación plantea una estrategia de abordaje comunitario, donde a través del trabajo de campo se cumple la premisa “conocer para proteger” de forma bidireccional; desde el conocimiento técnico científico hacia la comunidad local, y desde el saber de la memoria colectiva hacia el saber académico y de la institucionalidad pública.

PALABRAS CLAVES: Comunidad, Relicto, Regeneración, Quebrada, Bienestar.

VALORIZAÇÃO E PROTEÇÃO COMUNITÁRIA DA FLORESTA ESCLERÓFILA: CASO DA QUEBRADA TOTOTAL

Esta proposta nasceu da necessidade da comunidade organizada de valorizar a função ecossistêmica da depressão geográfica ("Quebrada" no espanhol), e os diversos serviços ambientais que ele presta às diferentes espécies que habitam o território. A estratégia de agregação de valor se desenvolve a partir da premissa “conhecer para proteger”, onde através da associação entre a comunidade organizada, o mundo público, a academia e o setor privado; As informações são coletadas, cruzadas e validadas de vários campos do conhecimento associados principalmente às ciências ambientais, planejamento urbano e arquitetura paisagística. O caso em questão, depressão ("Quebrada") Tototal (Prefeitura do "El

Quisco"), uma das últimas florestas remanescentes na costa central, é um exemplo claro da invisibilidade dos valores ecossistêmicos e do patrimônio ambiental, impulsionados pela pressão imobiliária que afeta comunidades balneárias como El Quisco. O objetivo da apresentação é refletir sobre o processo de geração de competências para a comunidade em geral, associado à construção de paisagens sustentáveis e ao resgate de áreas com maior degradação ou sacrifício ambiental associado aos impactos humanos e seus processos produtivos. Esta pesquisa propõe uma estratégia de abordagem comunitária, onde através do trabalho de campo a premissa “conhecer para proteger” é cumprida de forma bidirecional; do conhecimento técnico científico à comunidade local, e do conhecimento da memória coletiva ao conhecimento acadêmico e às instituições públicas.

PALAVRAS-CHAVE: Comunidade, Reliquía, Regeneração, Depressão, Bem-estar.

**INTERDISCIPLIN-
ARIEDAD Y
ENSEÑANZA DEL
PAISAJISMO:**

LA EXPERIENCIA
DE LA ASIGNATURA
"PAISAJISMO Y
MEDIO AMBIENTE"
EN LA UNIVERSIDAD
FEDERAL DE RIO
GRANDE DO SUL,
PORTO ALEGRE,
BRASIL

Sergio Luiz Valente Tomasini
Beatriz Fedrizzi

Departamento de Horticultura y
Silvicultura de la UFRGS

Este trabajo analiza la interdisciplinariedad en la enseñanza de la arquitectura del paisaje, tomando como referencia la experiencia de la asignatura "Paisajismo y Medio Ambiente" en la Universidad Federal de Rio Grande do Sul (UFRGS). Integrada desde 1999 en los currículos de Agronomía y Arquitectura y Urbanismo, la asignatura fomenta el desarrollo de proyectos paisajísticos mediante equipos interdisciplinarios con estudiantes de ambas carreras. A lo largo de 25 años, ha logrado alta aceptación entre los alumnos, aunque enfrenta desafíos en la integración curricular entre los programas. En 2022, su plan de estudios se adaptó a la legislación brasileña, que ahora exige incorporar horas de extensión universitaria en los cursos de grado. Esto motivó una colaboración con la Prefectura de Porto

Alegre, identificando plazas públicas con necesidades de diseño y vinculando a las comunidades locales en el proceso. La interacción con realidades comunitarias y equipos técnicos municipales ha introducido nuevos retos, pero también ha enriquecido la formación de los estudiantes, potenciando sus habilidades para abordar proyectos desde una visión interdisciplinaria y socialmente comprometida. Tras formación teórica, el curso capacita para desarrollar proyectos ejecutivos de paisajismo centrados en promover funciones ambientales/sociales de espacios públicos. El ejercicio proyectual se guía por la combinación de técnicas de composición vegetal con las necesidades humanas para transformar estas áreas en territorios de convivencia. La estrategia dialógica genera, como impacto, una formación crítica en paisajismo comprometido y la restitución a la sociedad de soluciones co-creadas que mejoran las políticas públicas y fomentan la regeneración del tejido urbano.

PALAVRAS-CHAVE: Interdisciplinariedad, Extensión universitaria, Proyecto de paisajismo, Participación comunitaria.

INTERDISCIPLINARIDADE E ENSINO DE PAISAGISMO: A EXPERIÊNCIA DA DISCIPLINA “PAISAGISMO E MEIO AMBIENTE” NA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL, PORTO ALEGRE-BRASIL

O trabalho analisa a interdisciplinaridade no ensino de paisagismo, a partir da experiência da disciplina de

"Paisagismo e Meio Ambiente" na Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Integrada aos currículos de Agronomia e Arquitetura e Urbanismo desde 1999, a disciplina incentiva o desenvolvimento de projetos paisagísticos por meio de equipes interdisciplinares com alunos de ambos os cursos. Ao longo dos últimos 25 anos, obteve alta aceitação dos alunos, embora ainda enfrente desafios na integração curricular entre os cursos. Em 2022, seu programa foi adaptado à legislação brasileira, que passou a exigir a incorporação de horas de extensão universitária nos cursos de graduação. Isso motivou uma colaboração com a Prefeitura de Porto Alegre, identificando espaços públicos com necessidades de projeto e engajando as comunidades locais no processo. A interação com as realidades comunitárias e as equipes técnicas municipais introduziu novos desafios, mas também enriqueceu a formação dos alunos, aprimorando suas habilidades para abordar projetos sob uma perspectiva interdisciplinar e socialmente comprometida. Partindo de uma formação teórica inicial, a disciplina busca capacitar os estudantes para o desenvolvimento de um projeto executivo de paisagismo voltado à promoção das funções ambientais e sociais do espaço público. O exercício projetual é pautado pela combinação de técnicas de composição vegetal com necessidades humanas a fim de transformar essas áreas em territórios de convivência. A estratégia dialógica gera, como impacto, a formação crítica em um paisagismo

engajado e a devolução à sociedade de soluções co-criadas que qualificam políticas públicas e incentivam a regeneração do tecido urbano.

PALAVRAS-CHAVE: Interdisciplinaridade, Extensão universitária, Projeto de Paisagismo, Participação comunitária.

**ABORDAJE
INTERDISCIPLINARIO
DE LA PRAXIS DEL
PROYECTO DE
PAISAJE:
DESAFÍOS PARA SU
CONCEPCIÓN
INTEGRAL Y
ENSEÑANZA EN LA
ARQUITECTURA**

**Leandro Varela
Agustín Pinedo**

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo, Universidad
Nacional de La Plata (Argentina)

El concepto de Paisaje es abordado desde diferentes campos disciplinares, constituyéndolo en un concepto polisémico, pero al momento de abordar problemáticas concretas rápidamente se operativiza para poder delinear propuestas y respuestas. En este trayecto entre el dialogo y el hacer, las relaciones se entretajan y van enriqueciendo los puntos de vista a partir de sus miradas. La relación entre Arquitectura y Paisaje es indivisible, y es objeto de reflexión y propuesta. Aunque se plantea el problema de la formación de los arquitectos, donde todavía no es explícito el interés por incorporar la sensibilidad por el entorno y la relación entre el proyecto urbano / arquitectónico y su impacto en los ambientes y medios donde estos se plantean. En este sentido la enseñanza de grado enfrenta el desafío de incorporar conocimientos, variables y relaciones disciplinares que en su currículo académico no se encuentran presentes.

La Maestría “Paisaje, Medio Ambiente y Ciudad” creada para formar profesionales desde una mirada compleja e interdisciplinaria, aborda sus tres conceptos desde una perspectiva interrelacionada y sistémica. El Taller de Proyectos aporta conceptos, criterios y herramientas que permitan desarrollar proyectos de paisaje multiescalares; el curso pretende ser un laboratorio de experimentación en el que converjan diversas miradas disciplinares, formaciones y experiencias. La articulación entre grado y Posgrado, investigación y extensión ira flexibilizando esta relación para una enseñanza integral de la arquitectura y el urbanismo. Este trabajo da cuenta de una experiencia enfocada a incorporar los lineamientos del proyecto de Paisaje en respuestas más integrales en trabajos de intervención multiescalar.

PALAVRAS-CHAVE: Paisaje, Arquitectura, Proyecto, Método, Interdisciplina.

ABORDAGEM INTERDISCIPLINAR DA PRÁTICA DO PROJETO DE PAISAGISMO: DESAFIOS PARA SUA CONCEPÇÃO INTEGRAL E ENSINO NA ARQUITETURA

O conceito de Paisagem é abordado a partir de diferentes campos disciplinares, constituindo-se em um conceito polissêmico, mas, ao abordar problemáticas concretas, rapidamente se torna operacional para poder delinear propostas e respostas. Nessa trajetória entre o diálogo e a ação, as relações se entrelaçam e enriquecem os pontos de vista a partir de suas perspectivas. A relação

entre arquitetura e paisagem é indivisível e é objeto de reflexão e proposta. Embora se coloque o problema da formação dos arquitetos, onde ainda não é explícito o interesse em incorporar a sensibilidade pelo ambiente e a relação entre o projeto urbano/arquitetônico e seu impacto nos ambientes e meios onde estes se propõem. Nesse sentido, o ensino de graduação enfrenta o desafio de incorporar conhecimentos, variáveis e relações disciplinares que não estão presentes em seu currículo acadêmico. O Mestrado “Paisagem, Meio Ambiente e Cidade”, criado para formar profissionais a partir de uma visão complexa e interdisciplinar, aborda seus três conceitos a partir de uma perspectiva inter-relacionada e sistêmica. A Oficina de Projetos fornece conceitos, critérios e ferramentas que permitem desenvolver projetos paisagísticos multiescalares; o curso pretende ser um laboratório de experimentação no qual convergem diversas visões disciplinares, formações e experiências. A articulação entre graduação e pós-graduação, pesquisa e extensão flexibilizará essa relação para um ensino integral da arquitetura e do urbanismo. Este trabalho relata uma experiência focada em incorporar as diretrizes do projeto Paisagem em respostas mais integrais em trabalhos de intervenção multiescalar.

Palavras-chave: Paisagem, Arquitetura, Projeto, Método, Interdisciplinar.



indice remissivo

AUTORAS/ES	PÁGINAS
1 Agustín Pinedo	65
2 Ana Laura Goñi	37
3 Beatriz Fedrizzi	60
4 Carola Brito Castro	41
5 Daniela Barrañón Gallardo	31
6 Diego Canales Ramírez	41
7 Francisca Fernández Cano	15, 29
8 Isabel García García	41
9 Javier Figueroa Ortiz	15, 29
10 Javiera Antonia Vega Délano	57
11 Juan Cristóbal Trujillo Vargas	57
12 Leandro Varela	65
13 Lucas Peries	46
14 Lúcia Bernardi	37
15 María Bellalta	34
16 Narjara Xavier Dos Santos	37
17 Ricardo Riveros Celis	15, 29, 50
18 Rubens de Andrade	15
19 Sergio Luiz Valente Tomasini	60

20	Sheyla Pérez Gaytán	44
21	Silvina Barraud	46
22	Vera Regina Tângari	37
23	Yuri Tavares Rocha	53

Realización | Realização



Universidad
Central
Facultad de Ingeniería
y Arquitectura



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

PAISAGENS
HÍBRIDAS
GRUPO DE PESQUISA | EBN/UFU

Apoyos y Colaboradores Asociados | Apoios e Colaboradores



IFLA AMERICAS
INTERNATIONAL FEDERATION
OF LANDSCAPE ARCHITECTS

ICHAP
INSTITUTO CHILENO DE ARQUITECTOS PAISAJISTAS



LALI
INICIATIVA
LATINOAMERICANA
DEL PAISAJE



UTEM
UNIVERSIDAD
TECNOLÓGICA
METROPOLITANA



ARQUITECTURA Y ARTES
Universidad Austral de Chile



Universidad Austral de Chile
Ciencia y Naturaleza



MAGISTER EN
ESTUDIOS DEL PAISAJE
Universidad Austral de Chile



UBAfadu
FACULTAD DE ARQUITECTURA
URBANISMO Y AGRONOMÍA
LICENCIADOS EN PLANEACIÓN
Y DISEÑO DEL PAISAJE

NC STATE Design

Landscape Architecture and Environmental Planning



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

PROARQ
PROGRAMA DE POSTGRADO EN ARQUITECTURA



PAISAGISMO
ESCOLA DE BELAS ARTES - UFPA



DIPLOMADO EN DISEÑO
DEL PAISAJE AUSTRAL
Universidad Austral de Chile



Paisaje, Medio
Ambiente y Ciudad



Patrimonio
& Paisaje



Entomo



Fundación
Centro de Ecología
www.centrodeecologia.org

cuencas



RED ARGENTINA DEL PAISAJE
Red Federal de Nodos de la Rep. Argentina

Jardín
Biodiverso
ARQUITECTURA DEL PAISAJE



NÚCLEO DE INVESTIGACIÓN
Biodiversidad
Urbana
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA / UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE



VIVERO
RAYÚN
ARQUITECTURA DEL PAISAJE



IPT
UNIVERSIDAD CENTRAL

CEAUP

Centro de Investigación Arquitectónica,
Urbanística y del Paisaje

EL PORVENIR
del
país
sa
je

