

Javier Figueroa Ortiz
Ricardo Riveros Celis
Francisca Fernández Cano
Rubens de Andrade
(Orgs.)

EL PORVENIR
del
Paí
sa
Je
PAISAJES DE
SACRIFICIO

*Desigualdades socio-espaciales,
Transformaciones territoriales, políticas y
resistencias latinoamericanas*

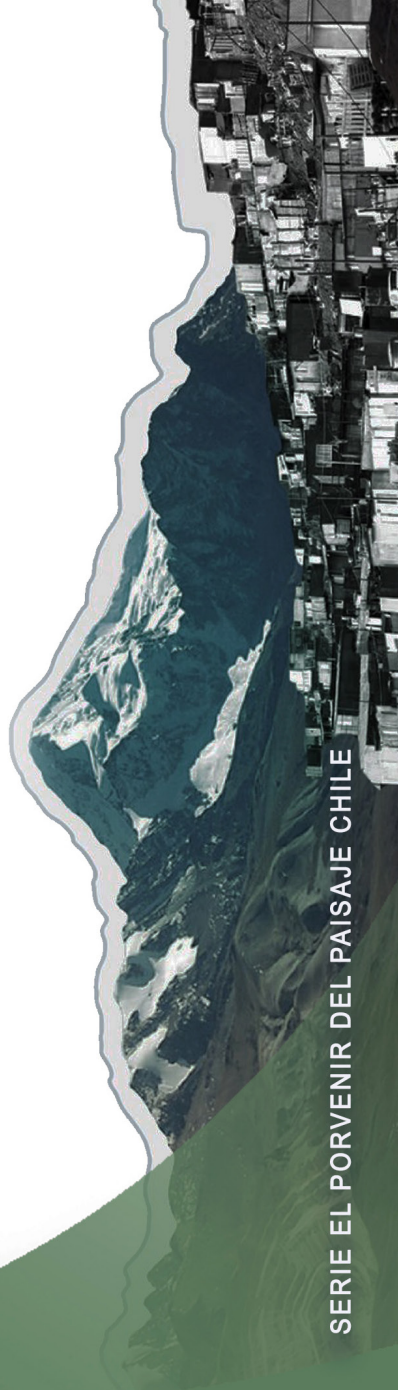
MULTIPLICIDAD
SENSORIAL
NATURALEZA, ARTE Y
PERFORMATIVIDAD

CUADERNO DE RESÚMENES - EJE III



PAISAGENS
HÍBRIDAS

SERIE EL PORVENIR DEL PAISAJE CHILE



P574 Paisajes de sacrificio – Desigualdades socio-espaciales, transformaciones territoriales, políticas y resistencias latinoamericanas – EJE III: Multiplicidad sensorial: naturaleza, arte y performatividad/ Javier Figueroa Ortiz; Ricardo Riveros Celis; Francisca Fernández Cano; Rubens de Andrade.-- Río de Janeiro: Paisagens Híbridas, 2025.

53 p.; il; 14,0 x 21,0 cm-- (Serie El Porvenir del Paisaje Chile) Cuaderno de Resúmenes- VII Coloquio El Porvenir del Paisaje
ISBN 978-85-69970-69-9

1. PAISAJES DE SACRIFICIO 2. PORVENIR DEL PAISAGEM 3. MULTIPLICIDAD SENSORIAL

4. NATURALEZA 5. ARTE 6.PERFORMATIVIDAD 7.UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE

I. Figueroa Ortiz, Javier II. Riveros Celis, Ricardo , III. Fernández Cano, FranciscaIV. Andrade, Rubens de

CDD: 791.1
CDU: 791



Universidad
Central
Facultad de Ingeniería
y Arquitectura



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

PAISAJES
HÍBRIDAS
GRUPO DE RESOLUCIÓN | ESPANHA



UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE
FACULTAD DE INGENIERIA E ARQUITECTURA
ARQUITECTURA DEL PAISAJE

Edificio Vicente Kovacevic 1 (VK1) - 4to Piso
Santa Isabel 1186, Santiago Centro
Metro Parque Almagro

<https://arquitecturadelpaisaje.ucecentral.cl/phone/home.html>

Todos os direitos desta edição são reservados a EBA Publicações e ao autor. Nenhuma parte desta obra pode ser reproduzida ou transmitida por qualquer forma e/ou quaisquer meios (eletrônicos ou mecânicos, incluindo fotocópias e gravação) ou arquivada em qualquer sistema de banco de dados sem permissão escrita do editor. Os artigos e imagens que compõem esta obra são de inteira responsabilidade do autor.

PAISAJES
HÍBRIDAS
EDITORIA

www.atelierdencadernac.wixsite.com/pheditoraetelier
editorapaisagenshibridas@gmail.com
@editora.paisagenshibridas

PROYECTO EDITORIAL EL PORVENIR DEL PAISAJE
EDICIÓN SANTIAGO-CHILE/2025

PROJETO EDITORIAL EL PORVENIR DEL PAISAJE
EDIÇÃO SANTIAGO-CHILE/2025

COORDINACIÓN DEL PROYECTO
COORDENAÇÃO DO PROJETO

José Alberto Ochoa Ramirez
Ricardo Riveros Celis
Javier Figueroa Ortiz
Rubens de Andrade

SERIE EL PORVENIR DEL PAISAJE – CHILE
SÉRIE EL PORVENIR DEL PAISAJE – CHILE

Javier Figueroa Ortiz
Ricardo Riveros Celis
Francisca Fernández Cano
Rubens de Andrade

PRODUCCIÓN EDITORIAL
PRODUÇÃO EDITORIAL

Javier Figueroa Ortiz
Ricardo Riveros Celis
Rubens de Andrade
Antônio Araujo

PORTADA, DISEÑO GRÁFICO
CAPA, PROJETO GRÁFICO

Rubens de Andrade

REVISIÓN DE ORIGINALES
REVISÃO DOS ORIGINAIS

Javier Figueroa Ortiz
Rubens de Andrade

FICHA CATALOGRÁFICA

Nara Ferreira Oliveira
CRB2/1313 - CONSELHO REGIONAL DE
BIBLIOTECONOMIA - SEÇÃO PARÁ

CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES
CRÉDITOS DAS IMAGENS

PORTADA/CAPA
Sebastián Chandía General

IMÁGENES INTERNAS/IMAGENS INTERNAS
Rubens de Andrade

Javier Figueroa Ortiz
Ricardo Riveros Celis
Francisca Fernández Cano
Rubens de Andrade
(Orgs.)

EL PORVENIR
 del
Paí
sa
Je
PAISAJES DE
SACRIFICIO

*Desigualdades socio-espaciales,
Transformaciones territoriales, políticas y
resistencias latinoamericanas*

MULTIPLICIDAD
SENSORIAL
NATURALEZA, ARTE Y
PERFORMATIVIDAD

CUADERNO DE RESÚMENES - EJE III

PAISAGENS
HÍBRIDAS

RIO DE JANEIRO
2025

SERIE EL PORVENIR DEL PAISAJE CHILE



UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE

Santiago González Larraín

RECTOR

Paula Barros McIntosh

VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y POSTGRADO

Loreta Lancellotti Quezada

DIRECTORA DE RELACIONES INTERNACIONALES

Uwe Rohwedder Gremler

DECANO DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

Ricardo Riveros Celis

DIRECTOR DE LA CARRERA ARQUITECTURA DEL PAISAJE

Marco Valencia Palacios

DIRECTOR DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES ARQUITECTÓNICAS
URBANÍSTICAS Y DEL PAISAJE



REALIZACIÓN/REALIZAÇÃO

UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE:
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA DEL PAISAJE
CENTRO DE INVESTIGACIONES ARQUITECTÓNICAS, URBANÍSTICAS Y DEL PAISAJE
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO | UGTO
GRUPO DE PESQUISAS PAISAGENS HÍBRIDAS | PROARQ-EBA UFRJ

COMISIÓN ORGANIZADORA/ COMISSÃO ORGANIZADORA

Prof. Dr. **Javier Figueroa Ortiz**
Universidad Central de Chile | CEAUP

Prof. Mg. **Ricardo Riveros Celis**
Universidad Central de Chile | Arquitectura del Paisaje

Prof^a. Lic. **Francisca Fernández Cano**
Universidad Central de Chile
Arquitectura del Paisaje | Jardín Biodiverso

Prof. Dr. **José Alberto Ochoa Ramírez**
Universidad de Guanajuato | UGTO

Prof. Dr. **Rubens de Andrade**
Escola de Belas Artes-EBA UFRJ
Programa de Pós-Graduação em Arquitetura | PROARQ-FAU UFRJ

ORGANIZADOR EJECUTIVO/ ORGANIZAÇÃO EXECUTIVA

Prof. Dr. **Javier Figueroa Ortiz**
Universidad Central de Chile | CEAUP

Prof. Mg. **Ricardo Riveros Celis**
Universidad Central de Chile | Arquitectura del Paisaje

Prof^a. Lic. **Francisca Fernández Cano**
Universidad Central de Chile | Jardín Biodiverso

Prof. Dr. **Rubens de Andrade**
Escola de Belas Artes-EBA UFRJ

COMITÉ CIENTÍFICO

Dr. **Alejandro Guzmán Ramírez**

Universidad de Guanajuato | UGTO

Dr. **Alejandro Torres**

Universidad Central de Chile | UCEN

Dr. **Alexis Vasquez**

Universidad de Chile

Dr. **Afonso Zuin**

Universidade Federal de Viçosa | UFV

Dr. **Cristian Villagra**

Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación | UMCE

Dr. **Diego Canales**

Universidad Central de Chile | UCEN

Dr. **Javier Figueroa Ortiz**

CEAUP Universidad Central de Chile | UCEN

Dr. **Joelmir Marques da Silva**

Universidade Federal de Pernambuco | UFPE

Dr. **Jon Arteta**

Universidad Central de Chile | UCEN

Dr. **José Alberto Ochoa Ramírez**

Universidad de Guanajuato | UGTO

Dr. **José Esteban Hernández Gutiérrez**

Universidad de Guanajuato | UGTO

Dr. **Lucas Peries**

Universidad Nacional de Córdoba | UNC

Dr. **Luciano Abreu**

Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro | DAU-UFRJ

Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo | PPGAU UFF

Dr. **Marco Valencia**

CEAUP Universidad Central de Chile | UCEN

Dr. **Mariano Castellanos Arenas**

Universidad Autónoma de Puebla

Dr. **Oscar Molina Palestina**

Departamento de Arte, CEPE | UNAM

Dr. **Rubens de Andrade**

Escola de Belas Artes | EBA UFRJ/Programa de Pós-Graduação em Arquitetura | PROARQ-FAU UFRJ

Dr. **Sergio Luiz Valente Tomasini**

Departamento de Horticultura y Silvicultura | UFRS

Dr. **Simón Castillo**

CEAUP Universidad Central de Chile | UCEN

Dr. **Vidal Basoalto Campos**

Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación | UMCE

Dr. **Walter Imilan**

CEAUP Universidad Central de Chile | UCEN

Dr^a. **Ana Gabriela Millaleo**

CEAUP Universidad Central de Chile | UCEN

Dr^a. **Ana María Wegmann**

Universidad Central de Chile | UCEN

Dr^a. **Ana Rita Sá Carneiro**

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo- Laboratório da Paisagem | LB-FAU UFPE

Dr^a. **Carmen Dolores Barroso García**

Universidad de Guanajuato UGTO

Dr^a. **Flavia Teixeira Braga**

Escola de Arquitetura y Urbanismo | EAU UFF

Dr^a. **Isabel García**

Universidad Central de Chile | UCEN

Dr^a. **Lily Álvarez**

Instituto de Geografía, Facultad de Historia, Geografía y Ciencia Política | PUC

Dr^a. **María Verónica Machado**

Universidad Tecnológica Metropolitana | UTEM

Dr^a. **Paola Velasquez**

Universidad de Chile

Dr^a. **Rosa Chandia Jaure**

Universidad Tecnológica Metropolitana | UTEM

Dr^a. **Valentina Ortega Culaciati**

Universidad Central de Chile | UCEN

Dr^a. **Viviana Gallardo Porras**

Universidad de Santiago de Chile | USACH

INSTITUCIONES PATROCINANTES

Universidad Central de Chile | Chile

Universidad de Guanajuato | México

Universidad Tecnológica Metropolitana | Chile

Universidad Austral de Chile | Chile

Facultad de Arquitectura y Artes, Universidad Austral de Chile | Chile

Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires | Argentina

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de la Plata | Argentina

Programa de Pós-Graduação em Arquitetura, PROARQ-FAU UFRJ | Brasil

Design, Landscape Architecture and Environmental Planning | North Carolina State

Maestría en Paisaje, Medio Ambiente y Ciudad,
FAU - Universidad Nacional de la Plata | Argentina

Magister en Estudios del Paisaje, Universidad Austral de Chile | Chile)

Diplomado en Diseño del Paisaje Austral, Universidad Austral de Chile | Chile

Centro de Investigaciones Arquitectónicas Urbanísticas y del Paisaje, FINARQ,
Universidad Central de Chile | Chile

Instituto del Patrimonio Turístico, FINARQ, Universidad Central de Chile | Chile

Paisagens Híbridas, Grupo de Pesquisas, EBA UFRJ | Brasil

Curso de Paisagismo, Escola de Belas Artes, UFRJ | Brasil

Núcleo de Investigación Biodiversidad Urbana, CEAUP, FINARQ,
Universidad Central de Chile | Chile

Jardín Biodiverso, Carrera de Arquitectura del Paisaje, FINARQ,
Universidad Central de Chile | Chile

Vivero Rayún, Carrera de Arquitectura del Paisaje, FINARQ,
Universidad Central de Chile | Chile

International Federation of Landscape Architects - IFLA Américas

Red Argentina del Paisaje | Argentina

Iniciativa Latinoamericana del Paisaje - LALI

Instituto Chileno de Arquitectos Paisajistas | Chile

Corporación Patrimonio y Paisaje (Chile) Entorno | Chile

Fundación Cerros de Bogotá | Colombia

Cuencas (Chile) Cerros Islas | Chile

APOYO ESTUDIANTE

Annie Catalano Munizaga

GRÁFICA

Sebastián Chandía General | Universidad Central de Chile

Índice

PRESENTACIÓN APRESENTAÇÃO	
MULTIPLICIDAD SENSORIAL: NATURALEZA, ARTE Y PERFORMATIVIDAD MULTIPLICIDADE SENSORIAL: NATUREZA, ARTE E PERFORMATIVIDADE Javier Figueroa Ortiz Francisca Fernández Cano Ricardo Riveros Celis Rubens de Andrade	12
EJE III - MULTIPLICIDAD SENSORIAL: NATURALEZA, ARTE Y PERFORMATIVIDAD EIXO III - MULTIPLICIDADE SENSORIAL: NATUREZA, ARTE E PERFORMATIVIDADE Javier Figueroa Ortiz Francisca Fernández Cano Ricardo Riveros Celis	21
RESUMENES RESUMOS	25
LA GALERÍA DE LOS ESTADOS EN BRASILIA: SOCIOESPACIALIDADES Y DISIDENCIAS A GALERIA DE ESTADOS EM BRASÍLIA: SOCIOESPACIALIDADES E DISSIDÊNCIAS Mariana Bastos Rubens de Andrade	26
TUNGA Y VALPARAÍSO: TRAYECTORIAS POÉTICAS Y CONEXIONES LATINOAMERICANAS ENTRE ARTE, ARQUITECTURA Y VIDA. TUNGA E VALPARAÍSO: TRAJETÓRIAS POÉTICAS E CONEXÕES LATINO-AMERICANAS ENTRE ARTE, ARQUITETURA E VIDA. JULIA CAVALCANTE DE ANDRADE	29

EL COLOR DEL PAISAJE COMO PATRIMONIO: CARTA CROMÁTICA DEL SUR DE CHILE	
A COR DA PAISAGEM COMO PATRIMÔNIO: CARTA CROMÁTICA DO SUL DO CHILE	32
Elisa Cordero-Jahr Ingrid Calvo Ivanovic Eréndira Martínez Cordero Víctor Gerding Salas Carlos Rojas Hoppe	
PAISAJES Y ANCESTRALIDADES: LOS CAMINOS DE LA DESCOLONIZACIÓN	
PAISAGENS E ANCESTRALIDADE: OS PERCURSOS DA DECOLONIZAÇÃO	35
María José de Azevedo Marcondes	
ENTRE SABERES Y HACERES: RESISTENCIA Y TERRITORIALIDADES FEMENINAS A TRAVÉS DEL TRABAJO EN LOS ESPACIOS LIBRES PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE RÍO DE JANEIRO	
ENTRE SABERES E FAZERES: RESISTÊNCIA E TERRITORIALIDADES FEMININAS ATRAVÉS DO TRABALHO NOS ESPAÇOS LIVRES PÚBLICOS DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO	38
Lia Maria Gomes Bahia Rubens de Andrade	
LA CAÍDA DEL CIELO RITUAL DE DESOCULTACIÓN: PERFORMATIVIDADES VISUALES DE PAISAJES EXTRACTIVISTAS	
A QUEDA DO CÉU RITUAL DE DESOCULTAMENTO: PERFORMATIVIDADES VISUAIS DE PAISAGENS EXTRATIVISTAS	41
María Verónica Machado Penso	
PAISAJE COMO GESTO. FITOESTÉTICA Y PERFORMATIVIDADES ESPACIALES PARA HABITAR EL CAPITALOCENO	
PAISAGEM COMO GESTO FITOSÉTICO E PERFORMATIVIDADES ESPACIAIS PARA HABITAR O CAPITALOCENO	44
María Verónica Machado Penso	

ABSORCIÓN-DISPERSIÓN: TALLER DE
EXPERIMENTACIÓN-JARDINERÍA EN MICROPAISAJES Y
REVERBERACIONES DE LAS PRÁCTICAS PAISAJÍSTICAS
MODERNISTAS BRASILEÑAS

47

ABSORÇÃO-DISPERSÃO: OFICINA DE EXPERIMENTAÇÃO-
JARDINAGEM EM MICRO-PAISAGENS E REVERBERAÇÕES
DAS PRÁTICAS DO PAISAGISMO MODERNISTA BRASILEIRO

Fernanda Mello | Rubens de Andrade

ÍNDICE REMISSIVO

50



presentación | apresentação



MULTIPLICIDAD SENSORIAL: NATURALEZA, ARTE Y PERFORMATIVIDAD

El Eje Temático III se dedica a explorar las intersecciones profundas entre paisaje, cuerpo, arte y experiencia sensorial. En un contexto de desigualdades socioespaciales y territorios marcados por tensiones políticas, la multiplicidad sensorial se afirma como un campo de investigación capaz de revelar otras formas de percibir, habitar y transformar el espacio-tiempo. Esta propuesta se alinea directamente con el espíritu del Coloquio El Porvenir del Paisaje, que critica las prácticas e ideologías pasadas y busca anticipar futuros posibles a partir de prácticas críticas y situadas en América Latina.

Los trabajos reunidos aquí abordan prácticas y lecturas del paisaje que convocan al cuerpo, la sensorialidad y la expresión artística como mediaciones esenciales para comprender y reconfigurar los

territorios. Son experiencias que atraviesan lo urbano y lo no urbano, conectando biodiversidad, movimientos sociales, políticas públicas y procesos de creación. En este sentido, el eje contribuye a ampliar el horizonte teórico-metodológico del Coloquio, al evidenciar que el “porvenir” del paisaje depende también de nuestra capacidad sensible de escucha e invención.

La performatividad emerge como una potencia para revelar disidencias, disputas y gestos cotidianos de (re)invenciones territoriales. Al destacar los cuerpos y prácticas socioespaciales que tensionan los dominios del paisaje, se abren fisuras en el tejido urbano para múltiples posibilidades de vivencia dentro del contexto material e inmaterial que el ambiente ofrece. En este sentido, este Eje III refuerza la dimensión política del paisaje defendida por el Coloquio El Porvenir, resaltando que los cotidianos se construyen tanto por transformaciones orgánicas (fuerzas naturales) en gran escala como por microagenciamientos presentes en enfoques que se orientan al estudio del paisaje en sus diversas interseccionalidades entre cuerpo, arte y performatividad.

La presencia de investigaciones basadas en enfoques que se vuelven hacia socioespacialidades disidentes, analizan el monitoreo biourbano, cuestionan el diseño participativo y la apropiación comunitaria, demuestra la amplitud metodológica y política que este eje proporcionó a los investigadores. Desde los

espacios formales hasta las grietas urbanas, desde los refugios de fauna hasta las plazas construidas colectivamente, las contribuciones evidencian que el paisaje es continuamente producido por relaciones sensoriales, ecológicas y sociales que escapan a las lógicas hegemónicas de planificación de gestores que no están abiertos a comprender la ciudad desde una visión interseccional, inter y transdisciplinaria. En este sentido, la perspectiva en cuestión refuerza la vocación del Coloquio de acoger lecturas críticas e innovadoras sobre el territorio latinoamericano.

Otros estudios enfatizan la importancia de la infraestructura verde, la relación entre ecología y resiliencia urbana y el papel de las áreas verdes como soporte de salud física, mental y comunitaria. Al incorporar estas reflexiones, el eje señala caminos para pensar políticas paisajísticas comprometidas con el bienestar colectivo y con la justicia socioambiental - cuestiones centrales en las discusiones sobre el porvenir latinoamericano. El paisaje aparece, así, como una tecnología social y ecológica capaz de producir futuros más equitativos, igualitarios e inclusivos.

El conjunto de trabajos también reúne reflexiones sobre espacios de sacrificio, paisajes funerarios y territorios marcados por la pérdida, revelando el papel sensible del paisaje como repositorio de memoria, conflicto y transcendencia. Al traer a la superficie estas capas, las investigaciones profundizan el debate sobre

los impactos desiguales de las políticas territoriales en la región, lo que amplía por sí mismo las formas de pensar la reparación y el cuidado.

Paralelamente, investigaciones sobre parques naturales urbanos, ríos (re)naturalizados y corredores ecológicos muestran cómo distintos encuadres paisajísticos pueden restaurar vínculos entre habitantes, ecosistemas y el carácter performativo que emerge de los espacios. Estas experiencias, al proponer alternativas regenerativas, responden directamente a las urgencias ambientales y sociales discutidas en el Coloquio, contribuyendo así a (re)imaginar futuros concretamente posibles y de cierta manera requeridos para superar la crisis.

Por lo tanto, ampliar repertorios, desafiar narrativas hegemónicas y proponer modos más sensibles, inclusivos y emancipatorios de construir los territorios latinoamericanos son las ideas que aquí quedan registradas en las contribuciones de treinta y cinco investigadores latinoamericanos.

Javier Figueroa Ortiz
Francisca Fernández Cano
Ricardo Riveros Celis
Rubens de Andrade

Santiago de Chile y Río de Janeiro, octubre de 2025.



MULTIPLICIDADE SENSORIAL: NATUREZA, ARTE E PERFORMATIVIDADE

O Eixo Temático III dedica-se a explorar as interseções profundas entre paisagem, corpo, arte e experiência sensorial. Em um contexto marcado por desigualdades socioespaciais e territórios atravessados por tensões políticas, a multiplicidade sensorial afirma-se como um campo de investigação capaz de revelar outras formas de perceber, habitar e transformar o espaço-tempo. Essa proposta se alinha diretamente ao espírito do Colóquio O Porvir da Paisagem, que critica práticas e ideologias do passado e busca antecipar futuros possíveis a partir de abordagens críticas e situadas na América Latina.

Os trabalhos aqui reunidos abordam práticas e leituras da paisagem que convocam o corpo, a sensorialidade e a expressão artística como mediações essenciais para compreender e reconfigurar os territórios.

São experiências que atravessam o urbano e o não urbano, conectando biodiversidade, movimentos sociais, políticas públicas e processos de criação. Nesse sentido, o eixo contribui para ampliar o horizonte teórico-metodológico do Colóquio ao evidenciar que o “porvir” da paisagem depende também de nossa capacidade sensível de escuta e invenção.

A performatividade emerge como potência para revelar dissidências, disputas e gestos cotidianos de (re)invenção territorial. Ao destacar os corpos e as práticas socioespaciais que tensionam os domínios da paisagem, abrem-se fissuras no tecido urbano para múltiplas possibilidades de vivência no contexto material e imaterial oferecido pelo ambiente. Assim, este Eixo III reforça a dimensão política do conceito de paisagem defendido pelo Colóquio O Porvir, ressaltando que os cotidianos são construídos tanto por transformações orgânicas (forças naturais) em grande escala quanto por microagenciamentos presentes em abordagens que se orientam ao estudo das múltiplas interseccionalidades entre corpo, arte e performatividade.

A presença de pesquisas que se debruçam sobre socioespacialidades dissidentes, analisam o monitoramento biourbano, questionam o desenho participativo e investigam formas de apropriação comunitária demonstra a amplitude metodológica e política proporcionada por este eixo. Dos espaços formais às frestas urbanas, dos refúgios de fauna às praças

construídas coletivamente, as contribuições evidenciam que o território é continuamente produzido por relações sensoriais, ecológicas e sociais que escapam às lógicas hegemônicas de planejamento – sobretudo de gestores que não estão abertos a compreender a cidade a partir de uma visão interseccional, interdisciplinar e transdisciplinar. Nesse sentido, a perspectiva aqui apresentada reforça a vocação do Colóquio em acolher leituras críticas e inovadoras sobre o território latino-americano

Outros estudos enfatizam a importância da infraestrutura verde, da relação entre ecologia e resiliência urbana e do papel das áreas verdes como suporte para a saúde física, mental e comunitária. Ao incorporar essas reflexões, o eixo aponta caminhos para pensar políticas paisagísticas comprometidas com o bem-estar coletivo e com a justiça socioambiental – questões centrais nas discussões sobre o porvir latino-americano. O território aparece, assim, como uma tecnologia social e ecológica capaz de produzir futuros mais equitativos, igualitários e inclusivos.

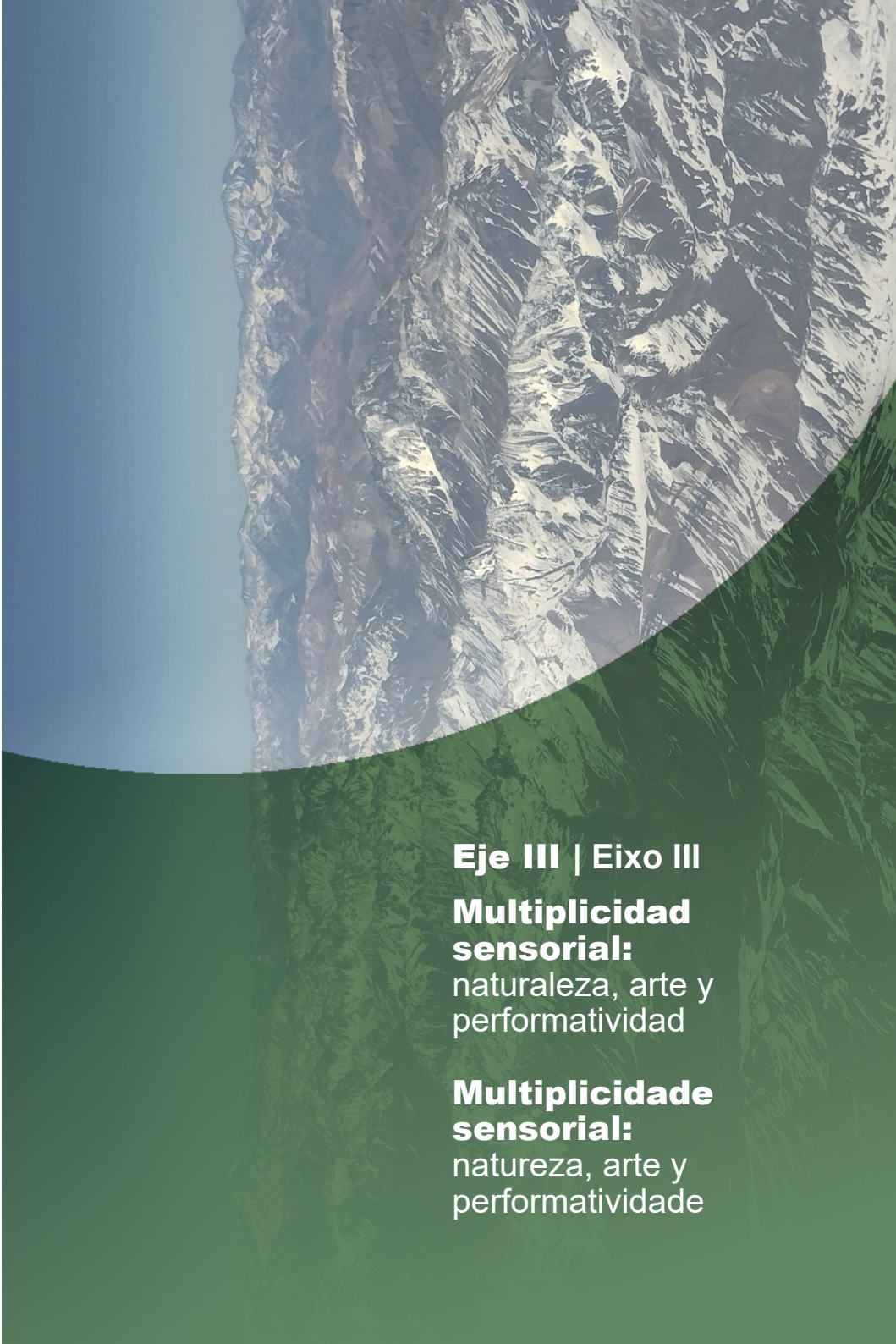
O conjunto de trabalhos também reúne reflexões sobre espaços de sacrifício, paisagens funerárias e territórios marcados pela perda, revelando o papel sensível da paisagem como repositório de memória, conflito e transcendência. Ao trazer essas camadas à superfície, as pesquisas aprofundam o debate sobre os impactos desiguais das políticas territoriais na região, ampliando as formas de pensar processos de reparação e cuidado.

Paralelamente, investigações sobre parques naturais urbanos, rios (re)naturalizados e corredores ecológicos mostram como diferentes enquadramentos paisagísticos podem restaurar vínculos entre habitantes, ecossistemas e a dimensão performativa que emerge dos espaços. Essas experiências, ao propor alternativas regenerativas, respondem diretamente às urgências ambientais e sociais debatidas no Colóquio, contribuindo para (re)imaginar futuros concretos e necessários para superar a crise contemporânea.

Dessa forma, ampliar repertórios, desafiar narrativas hegemônicas e propor modos mais sensíveis, inclusivos e emancipatórios de construir os territórios latino-americanos são ideias que se consolidam nas contribuições de trinta e cinco pesquisadores da região, registradas neste volume.

Javier Figueroa Ortiz
Francisca Fernández Cano
Ricardo Riveros Celis
Rubens de Andrade

Santiago do Chile e Rio de Janeiro, outubro de 2025.



Eje III | Eixo III

Multiplicidad sensorial:

naturaleza, arte y
performatividad

Multiplicidade sensorial:

natureza, arte y
performatividade

Este eje se cuestiona sobre la dimensión de los afectos de la sociedad y su importancia en la creación o diseño de sus paisajes, ya sea de manera planificada o espontánea. Así, nos preguntamos desde qué perspectiva las tensiones y disputas frente a las exigencias socio ambientales contemporáneas impactan en la vida cotidiana y el quehacer de diseñadores, gestores urbanos, académicos u organizaciones sociales, determinando qué valores ambientales y culturales influyen en el diseño de sus espacios de vida. El Eje III apunta a los aspectos polisensoriales del paisaje, fortalecidos por singularidades que exponen obstáculos para la comprensión de las manifestaciones que atraviesan y afectan a quienes habitan el entorno construido, definiendo nuestro Ser en el paisaje. El eje acogerá trabajos de investigación, aportes de diseño o acciones de carácter artístico y performativo. Serán bienvenidos los temas de identidad y lugar, asociados con el debate sobre la ecología ecoqueer, el ecofeminismo y la justicia ambiental, así como aquellos referidos a paisajes sonoros, arte urbano, enfoques multisensoriales y específicos del paisaje (*neuropascaping*). Se esperan aportes que señalen las percepciones y emociones de los habitantes, los aportes del diseño del paisaje en los aspectos técnicos y artísticos y de las diversas formas que los habitantes se apropian de sus territorios.

Este eixo questiona a dimensão dos afetos na sociedade e sua importância na criação ou no desenho de seus paisagens, seja de forma planejada ou espontânea. Assim, perguntamo-nos a partir de que perspectiva as tensões e disputas frente às exigências socioambientais contemporâneas impactam a vida cotidiana e o fazer de designers, gestores urbanos, acadêmicos ou organizações sociais, determinando quais valores ambientais e culturais influenciam o desenho de seus espaços de vida.

O Eixo III aponta para os aspectos polisensoriais da paisagem, fortalecidos por singularidades que expõem obstáculos para a compreensão das manifestações que atravessam e afetam aqueles que habitam o ambiente construído, definindo o nosso Ser na paisagem. O eixo acolherá trabalhos de pesquisa, contribuições de design ou ações de caráter artístico e performativo. Serão bem-vindos temas de identidade e lugar, associados ao debate sobre ecologia ecoqueer, ecofeminismo e justiça ambiental, assim como aqueles relacionados a paisagens sonoras, arte urbana, abordagens multissensoriais e específicas do paisagismo (*neuropaisagismo/neuropayscaping*).

Esperam-se contribuições que indiquem as percepções e emoções dos habitantes, os aportes do design da paisagem em seus aspectos técnicos e artísticos, e as diversas formas pelas quais os habitantes se apropriam de seus territórios.

SUB-EJES TEMÁTICOS/SUB-EIXOS TEMÁTICOS

A

Soluciones para contribuir a la salud mental y física |
Soluções para contribuir para a saúde mental e física

B

El paisaje produce y representa la relación entre espacio,
cuerpo y arte. | A paisagem produz e representa a relação
entre espaço, corpo e arte.

C

Relaciones Inter especie y otras formas de acercamiento a
la biodiversidad. | Relações interespecíficas e outras formas
de aproximação à biodiversidade.



resúmenes | resumos

**LA GALERÍA
DE LOS ESTADOS
EN BRASILIA:
SOCIOESPACIALIDADES
Y DISIDENCIAS**

**Mariana Bastos
Rubens de Andrade**
PROARQ-FAU UFRJ

La Galería de los Estados, situada en el corazón del Plano Piloto en Brasilia, trasciende la esencia de la planificación urbana de la capital federal. Su existencia a lo largo del tiempo favoreció el surgimiento de un escenario dinámico de prácticas socioculturales que desafían el orden moderno de la ciudad planificada de la década de 1960. Al considerar este espacio a partir de los elementos que lo constituyen y con el interés de comprender las apropiaciones informales – desde el comercio ambulante hasta eventos culturales y artísticos –, surge la posibilidad de una experiencia sensible del paisaje, que se convierte en el centro de discusión de este trabajo. En este contexto, mediante observaciones de campo, registros fotográficos y análisis de los usos cotidianos, buscamos dimensionar la reinención de los espacios de la Galería de los Estados a lo largo de las últimas tres décadas. En este escenario, cuerpo, arte y espacio se entrelazan, conformando un paisaje construido a partir de la práctica, la expresión cotidiana y la multiplicidad de experiencias que desafían lo prescrito. Estas prácticas configuran modos de habitar la ciudad a partir de procesos que ponen en diálogo: i) el cuerpo social que vive ese espacio, ii) la memoria de la

ciudad y iii) las expresiones simbólicas que se manifiestan en este fragmento de paisaje. Apoyada en los aportes teóricos de Michel de Certeau, James Holston y Frederico de Holanda, esta reflexión busca interpretar las prácticas de apropiación de la Galería de los Estados, considerando los mecanismos de resistencia que actúan sobre la rigidez del orden establecido y la producción de representaciones visuales que, a su vez, generan espacialidades disidentes.

PALABRAS CLAVES: Brasília, Paisaje urbana, Dinámicas socioespaciales, Apropiación de espacios públicos, Galería de los Estados.

A GALERIA DE ESTADOS EM BRASÍLIA: SOCIOESPACIALIDADES E DISSIDÊNCIAS

A Galeria dos Estados, situada no coração do Plano Piloto em Brasília, transcende a essência do planejamento urbano da capital federal. Sua existência ao longo do tempo, favoreceu o surgimento de um palco dinâmico de práticas socioculturais que desafiam a ordem moderna da cidade planejada da década de 1960. Considerando esse espaço a partir dos elementos que o constituem e no interesse de compreender as apropriações informais – do comércio ambulante a eventos culturais e artísticos –, surge a possibilidade da produção de uma experiência sensível da paisagem, que se torna o centro da discussão deste trabalho. Nesse contexto, através de observações de campo, registros fotográficos e análise dos usos cotidianos, procuramos dimensionar a reinvenção dos espaços da

Galeria dos Estados ao longo das últimas três décadas. Nesse contexto, corpo, arte e espaço se entrelaçam, conformando uma paisagem construída a partir da prática, da expressão cotidiana e da multiplicidade de experiências que desafiam o prescrito. Essas práticas configuram modos de habitar a cidade a partir de processos que colocam em diálogo: (i) o corpo social que vivenciam esse espaço, (ii) a memória da cidade e, (iii) as expressões simbólicas que se manifestam nesse fragmento de paisagem. Amparado nos aportes teóricos de Michel de Certeau, James Holston e Frederico de Holanda, esta reflexão tem como interesse interpretar as práticas de apropriação da Galeria dos Estados, considerando os mecanismos de resistência atuantes sobre a rigidez da ordem estabelecida e a produção de representações visuais que por sua vez, geram espaciais dissidentes.

PALAVRAS-CHAVE: Brasília; Paisagem urbana; Dinâmicas socioespaciais; Apropriação de espaços públicos; Galeria dos Estados.

**TUNGA Y
VALPARAÍSO:**
TRAYECTORIAS
POÉTICAS Y
CONEXIONES
LATINOAMERICANAS
ENTRE ARTE,
ARQUITECTURA Y
VIDA

Julia Cavalcante de Andrade

PROARQ-FAU UFRJ

Este trabajo investiga la inserción del artista brasileño Tunga en rutas sudamericanas, a partir de su contacto, en los años 1970, con la *Ciudad Abierta de Ritoque*, en Chile. Vinculada a la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), la *Ciudad Abierta* era un campus experimental orientado a la construcción colectiva y a la convergencia entre arte, arquitectura y poesía. En ese contexto, prácticas como los “actos poéticos” y las “phalènes” – que integraban cuerpo, espacio y paisaje – sostenían la idea de que el arte y la arquitectura debían ser extensiones de la vida. Estos principios, vivenciados por Tunga, reverberan en su trayectoria, especialmente en las llamadas “Instaurações”: performances que buscaban generar experiencias sensoriales y componer paisajes simbólicos. La investigación propone una lectura transnacional e interdisciplinaria de la obra de Tunga, situándola en una red de intercambios latinoamericanos marcada por experimentaciones performativas y poéticas. Para ello, se adoptan tres enfoques teóricos: la noción de

Biografía Intelectual (François Dosse), que articula vida y obra; el concepto de *Biografema* (Roland Barthes), que destaca fragmentos significativos de su trayectoria; y la noción de Actores (Bernard Lepetit), que permite mapear redes de sociabilidad. El *corpus* de la investigación reúne obras, biblioteca y archivos personales de Tunga, además del Archivo Histórico José Vial Armstrong, de la PUCV. El estudio muestra cómo el diálogo con Valparaíso fue decisivo en la formulación de una poética propia que fusiona arte, performance, arquitectura y pensamiento, ampliando los horizontes de lectura de su obra.

PALABRAS CLAVES: Tunga, Ciudad abierta, Poesía, Sensorialidad, Performatividad.

TUNGA E VALPARAÍSO: TRAJETÓRIAS POÉTICAS E CONEXÕES LATINO-AMERICANAS ENTRE ARTE, ARQUITETURA E VIDA

Este trabalho investiga a inserção do artista brasileiro Tunga em rotas sul-americanas, a partir de seu contato, nos anos 1970, com a *Ciudad Abierta de Ritoque*, no Chile. Vinculada à Escola de Arquitetura da Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), a *Ciudad Abierta* era um campus experimental voltado à construção coletiva e à convergência entre arte, arquitetura e poesia. Nesse contexto, práticas como os “atos poéticos” e os “phalènes” – que integravam corpo, espaço e paisagem – sustentavam a ideia de que arte e arquitetura deveriam ser extensões da vida. Esses princípios, vivenciados por

Tunga, reverberam em sua trajetória, especialmente nas "Instaurações": performances que buscavam experiências sensoriais e a criação de paisagens simbólicas. A pesquisa propõe uma leitura transnacional e interdisciplinar da obra de Tunga, inserindo-a em uma rede de intercâmbios latino-americanos marcada por experimentações performativas e poéticas. Para isso, adota três abordagens teóricas: a noção de Biografia Intelectual (François Dosse), que articula vida e obra; o conceito de *Biografema* (Roland Barthes), que destaca fragmentos significativos da trajetória; e a noção de Atores (Bernard Lepetit), que permite mapear redes de sociabilidade. O *corpus* da pesquisa reúne obras, biblioteca e arquivos pessoais de Tunga, além do Arquivo Histórico José Vial Armstrong, da PUCV. O estudo mostra como o diálogo com Valparaíso se mostra na formulação de uma poética própria, que funde arte, performance, arquitetura e pensamento, ampliando os horizontes de leitura de sua obra.

PALAVRAS-CHAVE: Tunga, Cidade aberta, Poesia, Sensorialidade, Performatividade.

EL COLOR DEL PAISAJE COMO PATRIMONIO: CARTA CROMÁTICA DEL SUR DE CHILE

Elisa Cordero-Jahr¹

Ingrid Calvo Ivanovic²

Eréndira Martínez Cordero¹

Víctor Gerding Salas¹

Carlos Rojas Hoppe¹

¹ Universidad Austral de Chile

² Universidad de Chile

La Región de Los Ríos, en el sur de Chile, se distingue por su extraordinaria geografía, que abarca desde el Océano Pacífico hasta la Cordillera de los Andes, atravesada por 63 ríos y 11 lagos, y caracterizada por una rica diversidad de vegetación, suelos, aguas y cielos. Este paisaje excepcional otorga a la región una atmósfera cromática propia, resultado de la interacción de sus colores y luces. Con el propósito de recoger esta identidad visual, un equipo interdisciplinario de diseñadores y científicos se unió para crear una carta de colores regional. Para ello, durante un año, recolectaron y midieron los colores del territorio, como un primer paso exploratorio en el desarrollo de una metodología que permita registrar los colores de un territorio de manera interdisciplinaria. Los colores se identificaron con nombres de elementos y especies locales para acentuar la asociación semántica con la identidad cromática regional. A partir de los 208 colores obtenidos, se crearon 40 paletas de color en base relaciones de

armonías y contrastes, que están siendo aplicados en ejercicios docentes y encargos profesionales, los cuales suman a sus propuestas un sello identitario regional que lentamente se va conformando en patrimonio. Esperamos que esta carta y paletas sean un aporte para todas aquellas disciplinas creativas que trabajen con la identidad de un territorio, ya que el color es un medio de expresión ineludible de cualquier obra. El proyecto se encuentra disponible en un libro impreso (editorial Stoq) y en digital en el sitio web www.losriosencolores.cl.

PALABRAS CLAVES: Color, Paisaje, Patrimonio, Identidad, Sur de Chile.

A COR DA PAISAGEM COMO PATRIMÔNIO: CARTA CROMÁTICA DO SUL DO CHILE

A Região de Los Ríos, no sul do Chile, se destaca por sua geografia extraordinária, estendendo-se do Oceano Pacífico até a Cordilheira dos Andes, atravessada por 63 rios e 11 lagos, e caracterizada por uma rica diversidade de vegetação, solos, águas e céus. Esta paisagem excepcional confere à região uma atmosfera cromática própria, resultado da interação de suas cores e luzes. Para capturar essa identidade visual, uma equipe interdisciplinar de designers e cientistas se reuniu para criar uma cartela de cores regional. Para isso, eles passaram um ano coletando e medindo as cores do território, como um primeiro passo exploratório no desenvolvimento de uma metodologia que permita registrar as cores de um território de forma interdisciplinar. As cores foram identificadas com nomes

de elementos e espécies locais para acentuar a associação semântica com a identidade cromática regional. Das 208 cores obtidas, foram criadas 40 paletas de cores baseadas em relações de harmonias e contrastes. Elas estão sendo aplicadas em exercícios de ensino e trabalhos profissionais, agregando às suas propostas uma identidade regional que aos poucos vai se tornando um patrimônio. Esperamos que este quadro e paletas sejam uma contribuição para todas as disciplinas criativas que trabalham com a identidade de um território, já que a cor é um meio de expressão essencial para qualquer trabalho. O projeto está disponível em livro impresso (editora Stoq) e em formato digital no site www.losriosencolores.cl.

PALAVRAS-CHAVE: Cor, Paisagem, Patrimônio, Identidade, Sul do Chile.

PAISAJES Y ANCESTRALIDADES: LOS CAMINOS DE LA DESCOLONIZACIÓN

María José de Azevedo Marcondes
Instituto de Artes, UNICAMP,
Universidade Estadual de Campinas

El texto “Paisajes y Ancestralidades: los caminos de la descolonización” analiza obras artísticas presentadas en la Exposición “Lastro em Campo: caminos ancestrales y cotidianos” (2016, São Paulo). La referida exposición artística consistió en la presentación de obras de quince artistas, en modalidad de instalaciones, performances, videos y diarios, basados en recorridos y residencias artísticas en países de América Latina, como México, Guatemala y Panamá; con énfasis en los paisajes de las rutas y rastros de la ascendencia amerindia. El análisis del discurso curatorial de esta Exposición se comparará con las obras del artista indígena Jaider Esbell – Latinoamérica (2017), obra que forma parte de la serie Transmakumaimi y la obra “Érase una vez en la Amazonía” (2016); obras artísticas que representan otro mapa de América Latina, y apuntan a las causas indígenas y la urgencia ecológica. Considero que el objeto de estudio propuesto converge con el sub-eje temático “Descolonizando el paisaje: interculturalidad, saberes y buen vivir” del Coloquio. La fundamentación teórica desarrollará cuestiones en torno a las dicotomías entre Naturaleza y Cultura que emergieron en el pensamiento de la Modernidad y constituyeron el

núcleo del pensamiento colonizador europeo, del mundo occidental y del proyecto de la Ilustración. Según los autores estudiados como: Latour (2023, 2009), Povinelli (2023) y Viveiros de Castro y Danovski (2016) esta representación del mundo es responsable de las crisis que ponen en riesgo la existencia de la tierra, y apuntan a las formas de vida y cosmología de los pueblos amerindios; que están lejos de la crisis ambiental emergente, si no existieran procesos de degradación ambiental en curso en las tierras que habitan.

PALABRAS CLAVES: Áreas verdes, Provisión, Distribución, Articulación, Gestión.

PAISAGENS E ANCESTRALIDADE: OS PERCURSOS DA DECOLONIZAÇÃO

O texto “Paisagens e Ancestralidades: os percursos da decolonização” analisa trabalhos artísticos apresentados na Exposição “Lastro em Campo: percursos ancestrais e cotidianos” (2016, São Paulo). A citada mostra de arte consistiu-se na apresentação de trabalhos de quinze artistas, na forma de instalações, performances, vídeos e diários, a partir de percursos e residências artísticas em países da América Latina ,como México, Guatemala e Panamá; com ênfase nas paisagens dos percursos e vestígios da ancestralidade ameríndia. A análise do discurso curatorial desta Mostra será cotejada com as obras do artista indígena Jaider Esbell - Latinoamérica (2017) , obra integrante da série Transmakumaimi e da obra “Era uma vez na Amazônia” (2016) , trabalhos artísticos

que representam um outro mapa da América Latina, e apontam para causas indígenas e a urgência ecológica. Considero que o objeto de estudo proposto converge com o sub-eixo temático “Decolonizando el paisaje: interculturalidad, saberes y buen vivir” do Colóquio. A fundamentação teórica desenvolverá questões em torno das dicotomias entre Natureza e Cultura que se irrompe no pensamento da Modernidade e constituiu-se no cerne do pensamento colonizador europeu, do mundo ocidental e do projeto iluminista. De acordo com os autores estudados como: Latour (2023, 2009), Povinelli (2023) e Viveiros de Castro e Danovski (2016); essa representação de mundo é responsável pelas crises que colocam a existência da terra em risco, e apontam para os modos de vida e a cosmologia dos povos ameríndios; os quais estão distantes da emergente crise ambiental, se não estivesse em curso processos de degradação ambiental nas terras que habitam.

PALAVRAS-CHAVE: Paisagem, Percursos, Ancestralidade, Latino – americano, Saberes.

ENTRE SABERES Y HACERES:

RESISTENCIA Y
TERRITORIALIDADES
FEMENINAS
A TRAVÉS DEL
TRABAJO EN LOS
ESPACIOS LIBRES
PÚBLICOS DE LA
CIUDAD DE
RÍO DE JANEIRO

**Lia Maria Gomes Bahia
Rubens de Andrade**

PROARQ-FAU UFRJ

EBA-PROARQ UFRJ

Al rescatar la historia del comercio ambulante en la ciudad de Río de Janeiro, se destaca la presencia femenina como un elemento significativo en la vida cotidiana de la región central. En este sentido, se observa que, desde los orígenes de la ciudad colonial hasta la actualidad, las mujeres han asumido un papel protagónico en esta actividad, impactando de manera significativa en las estructuras socioespaciales. Este supuesto fomentó un proceso dinámico de insurgencias que articula tres aspectos relevantes en esta investigación: (i) la reinención de prácticas comerciales; (ii) la resistencia a los hábitos culturales; y (iii) la resignificación de los espacios públicos. Cabe destacar que el espacio público, definido como el eje central de análisis, revela en su esencia signos de un patriarcado que aún hoy resuenan en el paisaje. A partir de estos referentes, es posible afirmar que las "Mujeres Ambulantes" encontraron en el espacio público caminos

hacia la autonomía financiera a través del comercio, así como un sentido de alteridad para sus cuerpos, a partir de una postura social que se autoafirmaba en el trazado de la ciudad, en las áreas donde se desplazaban y manifestaban su ser-en-el-mundo. Destacamos que el saber-hacer intrínseco al trabajo de estas vendedoras ambulantes, desde nuestra perspectiva, surge como un legado intergeneracional y, además, posee un poder transformador sobre los espacios en los que actúan. Bajo esta óptica, este artículo busca ampliar las investigaciones sobre las Mujeres Ambulantes en Río de Janeiro, considerando distintos recortes temporales, en especial aquellos que evidencian cómo este grupo social propagó una "cultura comercial femenina" en el área central, considerando los saberes y prácticas tradicionales que establecen vínculos con la ancestralidad de estas mujeres.

PALABRAS CLAVES: Saber-hacer, Mujeres Ambulantes, Prácticas socioespaciales, Espacio público, Río de Janeiro.

ENTRE SABERES E FAZERES: RESISTÊNCIA E TERRITORIALIDADES FEMININAS ATRAVÉS DO TRABALHO NOS ESPAÇOS LIVRES PÚBLICOS DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

Ao se resgatar a história do comércio ambulante na cidade do Rio de Janeiro, destaca-se a presença feminina como um elemento marcante no cotidiano da região central. Dito isso, nota-se que desde as raízes da cidade colonial até atualmente, as mulheres assumiram um lugar de protagonismo nesta atividade, impactando

significativamente nas estruturas socioespaciais. Tal pressuposto, fomentou um dinâmico processo de insurgências associando três pontos relevantes nessa investigação: (i) a reinvenção de práticas comerciais; (ii) a resistência aos hábitos culturais e (iii) a resignificação de espaços públicos. Vale destacar que o escopo de análise estabelecido, o espaço público, em sua essência, revela signos de patriarcado que ainda hoje ecoam na paisagem. Diante desses referenciais, é possível afirmar que as "Mulheres Ambulantes" estavam encontrando no espaço público, caminhos de autonomia financeira por meio do comércio, como também um sentido de alteridade para os seus corpos, a partir da postura social que autoafirmava no desenho da cidade áreas onde elas se deslocavam e manifestavam o seu ser-nomundo. Destacamos que o saber-fazer intrínseco ao trabalho destas ambulantes, em nossa perspectiva, surge como legado entre as gerações e mais, possui um poder transformador sobre os espaços nos quais elas atuam. Sob esta ótica, este artigo busca ampliar as investigações sobre as Mulheres Ambulantes no Rio de Janeiro, considerando distintos recortes temporais, em especial aqueles que evidenciam como esse grupo social propagou uma “cultura comercial feminina” na área central, considerando os saberes e fazeres tradicionais que estabelecem ligações com a ancestralidade destas mulheres.

PALAVRAS-CHAVE: Saber-fazer, Mulheres Ambulantes, Práticas socioespaciais, Espaço público, Rio de Janeiro.

**LA CAÍDA DEL
CIELO RITUAL DE
DESOCULTACIÓN:
PERFORMATIVIDADES
VISUALES
DE PAISAJES
EXTRACTIVISTAS**

María Verónica Machado Penso

Universidad Tecnológica
Metropolitana, Santiago, Chile

La caída del cielo es una perfoconferencia de 10 a 15 minutos que entrelaza acción escénica, visualidades críticas y pensamiento ecopolítico, para interrogar las formas de mirar, habitar y construir territorio en el contexto del extractivismo contemporáneo. La obra confronta la destrucción ecológica producida por lógicas extractivas con la monumentalidad vertical de la arquitectura corporativa global, evidenciando la violencia que subyace a sus imaginarios de progreso. La acción se despliega sobre siete atriles de orquesta, donde se superponen imágenes de rascacielos sobre fotografías de los territorios devastados por las empresas que los ocupan. A medida que se leen fragmentos que describen esas arquitecturas y denuncian sus consecuencias, las imágenes de los rascacielos caen al suelo, revelando la devastación territorial que las sostiene. Este gesto performativo activa una desocultación crítica: tras la estética de la modernidad se manifiesta la genealogía material del despojo. La perfoconferencia interpela directamente las relaciones entre suelo y mirada, entre ecología y representación, proponiendo

una estética terrestre como alternativa a la aspiración vertical de la modernidad. En lugar de mirar hacia el cielo – como símbolo de trascendencia tecnológica o éxito – se invita a bajar la mirada hacia el suelo, no como metáfora de humildad, sino como gesto de reapropiación sensible del habitar. La caída del cielo no busca solo representar un conflicto, sino desarticular las coordenadas perceptivas que lo sostienen. Es en ese gesto de caída donde se abre un espacio de imaginación crítica, una grieta desde donde concebir arquitecturas otras en continuidad con el humus y lo común.

PALABRAS CLAVES: Estética extractivista, Ecosistema, Rascacielos, Imaginación crítica.

A QUEDA DO CÉU RITUAL DE DESOCULTAMENTO: PERFORMATIVIDADES VISUAIS DE PAISAGENS EXTRATIVISTAS

A queda do céu é uma palestra performática de 10 a 15 minutos que entrelaça ação cênica, visualidades críticas e pensamento ecológico, para questionar as formas de olhar, habitar e construir território no contexto do extrativismo contemporâneo. A obra confronta a destruição ecológica produzida pelas lógicas extrativistas com a monumentalidade vertical da arquitetura corporativa global, evidenciando a violência subjacente aos seus imaginários de progresso. A ação se desenrola sobre sete atriles de orquestra, onde imagens de arranha-céus se sobrepõem a fotografias dos territórios devastados pelas empresas que os ocupam. À medida que

são lidos fragmentos que descrevem essas arquiteturas e denunciam suas consequências, as imagens dos arranha-céus caem no chão, revelando a devastação territorial que as sustenta. Esse gesto performático ativa uma revelação crítica: por trás da estética da modernidade manifesta-se a genealogia material da expropriação. A perfoconferência interpela diretamente as relações entre solo e olhar, entre ecologia e representação, propondo uma estética terrestre como alternativa à aspiração vertical da modernidade. Em vez de olhar para o céu – como símbolo de transcendência tecnológica ou sucesso –, convida-se a baixar o olhar para o solo, não como metáfora de humildade, mas como gesto de reapropriação sensível do habitar. A queda do céu não busca apenas representar um conflito, mas desarticular as coordenadas perceptivas que o sustentam. É nesse gesto de queda que se abre um espaço de imaginação crítica, uma fenda a partir da qual se podem conceber outras arquiteturas em continuidade com o húmus e o comum.

PALAVRAS-CHAVE: Estética extrativista, Ecossistema, Arranha-céus, Imaginação crítica.

**PAISAJE COMO
GESTO:
FITOESTÉTICA Y
PERFORMATIVIDADES
ESPACIALES
PARA HABITAR EL
CAPITALOCENO**

María Verónica Machado Penso

Universidad Tecnológica Metropolitana
(Santiago, Chile)

Esta ponencia plantea una reconfiguración estética y política del paisaje desde una perspectiva arquitectónica crítica, articulada a través de lo que denomino gestos fito-performativos: acciones situadas que agencian la biodiversidad más allá del régimen representacional y de los dispositivos de control espacial propios de la arquitectura. Frente a un paisaje modelado por lógicas escópicas, mineralizadas y falocéntricas – donde la arquitectura se erige como tecnología de gobierno –, se propone una deserción del prefijo archi- en favor de una -tectura terrestre, relacional y más-que-humana. La noción de fitoestética, desarrollada en mis investigaciones, actúa aquí como una potencia para pensar el paisaje no como fondo ni resultado, sino como entramado de relaciones vivas. En este marco, el gesto – concebido desde el arte como medialidad sin fin – se activa en su dimensión espacial y material como operador de cohabitación interespecie. Plantar, en tanto gesto, no responde a una lógica decorativa ni extractiva, sino que encarna una ética de la reciprocidad viviente, capaz de resistir al desarraigo

impuesto por el Capitaloceno. Como práctica situada, se presenta la experiencia del bosque escuela en Pereira (Colombia), donde una comunidad transforma un espacio disciplinario en un entorno biodiverso a partir de una pedagogía interespecie que articula currículo, afectos, decisiones colectivas y plantas nativas. No se trata de diseñar el paisaje, sino de estar con él, mediando su devenir desde el cuidado. Así, el paisaje como gesto deviene una práctica activa de insumisión y de porvenir compartido.

PALABRAS CLAVES: Paisaje, Gesto estético, Performatividad, Habitar, Capitaloceno

PAISAGEM COMO GESTO: FITOSÉTICO E PERFORMATIVIDADES ESPACIAIS PARA HABITAR O CAPITALOCENO

Esta palestra propõe uma reconfiguração estética e política da paisagem a partir de uma perspectiva arquitetônica crítica, articulada através do que denomino gestos fito-performativos: ações situadas que promovem a biodiversidade além do regime representacional e dos dispositivos de controle espacial próprios da arquitetura. Diante de uma paisagem modelada por lógicas escópicas, mineralizadas e falocêntricas – onde a arquitetura se erige como tecnologia de governo –, propõe-se uma deserção do prefixo archi- em favor de uma-tectura terrestre, relacional e mais-que-humana. A noção de fitoestética, desenvolvida em minhas pesquisas, atua aqui como um potencial para pensar a paisagem não como pano de fundo ou resultado,

mas como uma rede de relações vivas. Nesse quadro, o gesto – concebido a partir da arte como medialidade sem fim – é ativado em sua dimensão espacial e material como operador de coabitação interespecies. Plantar, enquanto gesto, não responde a uma lógica decorativa ou extrativista, mas encarna uma ética da reciprocidade viva, capaz de resistir ao desenraizamento imposto pelo Capitaloceno. Como prática situada, apresenta-se a experiência da floresta-escola em Pereira (Colômbia), onde uma comunidade transforma um espaço disciplinar em um ambiente biodiverso a partir de uma pedagogia interespecies que articula currículo, afetos, decisões coletivas e plantas nativas. Não se trata de projetar a paisagem, mas de estar com ela, mediando seu devir a partir do cuidado. Assim, a paisagem como gesto torna-se uma prática ativa de insubmissão e de futuro compartilhado.

PALAVRAS-CHAVE: Paisagem, Gesto Estético, Performatividade, Habitar, Capitaloceno

**ABSORCIÓN-
DISPERSIÓN:**
TALLER DE
EXPERIMENTACIÓN-
JARDINERÍA EN
MICROPAISAJES Y
REVERBERACIONES
DE LAS PRÁCTICAS
PAISAJÍSTICAS
MODERNISTAS
BRASILEÑAS

**Fernanda Mello
Rubens de Andrade**
PROARQ-FAU, UFRJ
EBA/PROARQ-FAU UFRJ

Este artículo investiga las prácticas paisajísticas – creación, jardinería y experimentación – como formas sensoriales y técnicas de diálogo con el paisaje, en las que el cuerpo actúa como agente de percepción y transformación de los elementos naturales. A partir del desarrollo de un taller de jardinería experimental, se propone un enfoque que conecta el estudio historiográfico del paisajismo modernista brasileño, especialmente la obra de Burle Marx & Cia, con una exploración práctica del saber hacer en el paisaje como campo sensorial, estético y performativo. El taller opera como método de exploración de las técnicas y del uso del cuerpo en relación con el paisaje, revelando el gesto de "crear" y "actuar" como procesos interrelacionados. Esta perspectiva considera la superposición interdisciplinaria de saberes científicos, artísticos y empíricos presentes tanto en el oficio de paisajista como en el de jardinero, proponiendo una acción conjunta que articula creación estética y práctica

corporal. El panorama del paisajismo modernista brasileño, en su contexto latinoamericano, revela un giro en la forma de representar y actuar sobre la naturaleza. El paisaje nativo, antes sometido a una lógica colonial de explotación o miedo, pasa a ser idealizado como fuente de identidad estética y cultural. En este proceso, las artes visuales, la literatura y las prácticas medioambientales convergen para constituir nuevos lenguajes de representación y creación. En el caso de Roberto Burle Marx y su equipo, las expediciones botánicas, las experiencias en su Sítio y los proyectos de jardines muestran una dinámica de "absorción y dispersión" del paisaje: un gesto de escucha y recreación que sirve de inspiración metodológica para el taller aquí propuesto.

PALABRAS CLAVES: Prácticas paisajísticas, Jardinería, Cuerpo y técnica, Jardín tropical moderno

ABSORÇÃO-DISPERSÃO: OFICINA DE EXPERIMENTAÇÃO-JARDINAGEM EM MICRO-PAISAGENS E REVERBERAÇÕES DAS PRÁTICAS DO PAISAGISMO MODERNISTA BRASILEIRO

Este artigo investiga as práticas paisagísticas – criação, jardinagem e experimentação – como formas sensoriais e técnicas de interlocução com a paisagem, nas quais o corpo atua como agente de percepção e transformação dos elementos naturais. A partir do desenvolvimento de uma oficina experimental de jardinagem, propõe-se uma abordagem que conecta o estudo historiográfico do paisagismo modernista brasileiro, em especial a atuação

da Burle Marx & Cia, com uma exploração prática do saber-fazer na paisagem enquanto campo sensorial, estético e performativo. A oficina opera como método de exploração de técnicas e de uso do corpo na relação com a paisagem, revelando o gesto de “criar” e “agir” como processos relacionados entre si. Essa perspectiva considera a sobreposição interdisciplinar de saberes científicos, artísticos e empíricos presentes tanto no ofício do paisagista quanto no do jardineiro, propondo uma atuação conjunta que articula criação estética e prática corporal. O panorama do paisagismo modernista brasileiro, em seu contexto latino-americano, revela uma inflexão no modo de representar e agir sobre a natureza. A paisagem nativa, antes submetida a uma lógica colonial de exploração ou temor, passa a ser idealizada como fonte de identidade estética e cultural. Nesse processo, artes visuais, literatura e práticas ambientais convergem para constituir novas linguagens de representação e de criação. No caso de Roberto Burle Marx e sua equipe, as expedições botânicas, as experiências em seu Sítio e os projetos de jardins evidenciam uma dinâmica de “absorção e dispersão” da paisagem: um gesto de escuta e recriação que serve de inspiração metodológica para a oficina aqui proposta.

PALAVRAS-CHAVE: Práticas Paisagísticas, Jardinagem, Corpo e técnica, Jardim moderno Tropical



índice remissivo

AUTORAS/ES		PÁGINAS
1	Carlos Rojas Hoppe	32
2	Elisa Cordero-Jahr	32
3	Eréndira Martínez Cordero	32
4	Fernanda Mello	47
5	Francisca Fernández Cano	12, 21
6	Ingrid Calvo Ivanovic	32
7	Javier Figueroa Ortiz	12, 21
8	Julia Cavalcante de Andrade	29
9	Lia Maria Gomes Bahia	38
10	María José de Azevedo Marcondes	35
11	María Verónica Machado Penso	41, 44
12	María Verónica Machado Penso	58
13	Mariana Bastos	26
14	Ricardo Riveros Celis	12, 21
15	Rubens de Andrade	12, 26, 38, 47
16	Víctor Gerding Salas	32

Realización | Realização



Universidad Central
Facultad de Ingeniería y Arquitectura



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

PAISAGENS HÍBRIDAS
GRUPO DE PESQUISAS | EBA-UFRJ

Apoys y Colaboradores Asociados | Apoios e Colaboradores



IFLA AMERICAS
INTERNATIONAL FEDERATION
OF LANDSCAPE ARCHITECTS

ICHAP
INSTITUTO CHILENO DE ARQUITECTOS PAISAJISTAS



LALI
INICIATIVA LATINOAMERICANA DEL PAISAJE



UTEM
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA METROPOLITANA



FAU
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
Universidad Austral de Chile



Universidad Austral de Chile
Conocimiento y Naturaleza



MEP
MAGISTER EN ESTUDIOS DEL PAISAJE
Universidad Austral de Chile



JUBA fadu
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
AGRONOMÍA
LICENCIADOS EN PLANIFICACIÓN Y DISEÑO DEL PAISAJE

NC STATE Design

Landscape Architecture and Environmental Planning



FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

PROARQ
PROGRAMA DE POS-GRADUACIÓN EN ARQUITECTURA



etapa PAISAGISMO
ESCOLA DE BELAS ARTES - UFRJ



DDP AUSTRAL
DIPLOMADO EN DISEÑO DEL PAISAJE AUSTRAL
Universidad Austral de Chile



Corporación Patrimonio & Paisaje



Entorno



Federación
Centros de Ecología
www.cerrodebiologia.org

cuencas

plants

CERROS ISLA



RED ARGENTINA DEL PAISAJE
Red Federal de Nodos de la Rep. Argentina

Jardín Biodiverso
ESPACIO TERRESTRE, BARRIO HUMANO
ARQUITECTURA DEL PAISAJE



NÚCLEO DE INVESTIGACIÓN Biodiversidad Urbana
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA / UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE



VIVERO RAYÚN
LABORATORIO DE DISEÑO
ARQUITECTURA DEL PAISAJE



IPT

CEAUP
Centro de Investigaciones Arquitectónicas, Urbanísticas y del Paisaje

EL PORVENIR
del
país
sa
je

