

Javier Figueroa Ortiz
Francisca Fernández Cano
Ricardo Riveros Celis
Rubens de Andrade
(Orgs.)

EL PORVENIR del Paisaje PAISAJES DE SACRIFICIO

*Desigualdades socio-espaciales,
Transformaciones territoriales, políticas y
resistencias latinoamericanas*

**TRANSCULTURALIDAD
DEL PAISAJE
PATRIMONIO Y
DIVERSIDAD**

CUADERNO DE RESÚMENES - EJE I



**PAISAJES
HÍBRIDOS**

SERIE EL PORVENIR DEL PAISAJE CHILE



P574 Paisajes de sacrificio – Desigualdades socio-espaciales, Transformaciones territoriales, políticas y resistencias latinoamericanas – EJE I: transculturalidad del paisaje patrimonio y diversidad/ Javier Figueroa Ortiz; Ricardo Riveros Celis; Francisca Fernández Cano; Rubens de Andrade. -- Rio de Janeiro: Paisagens Híbridas, 2025.

79 p.; il; 14,0 x 21,0 cm-- (Serie El Porvenir del Paisaje Chile) Cuaderno de Resúmenes- VII Coloquio El Porvenir del Paisaje
ISBN 978-85-69970-67-5

1. PAISAJES 2. PORVENIR DEL PAISAJE 3. SACRIFICIO 4. TRANSCULTURALIDAD
5. PATRIMONIO 6. DIVERSIDAD 7. UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE I. Figueroa Ortiz, Javier
II. Riveros Celis, Ricardo III. Fernández Cano, Francisca IV. Andrade, Rubens de

CDD: 791.1

CDU: 791



Universidad
Central
Facultad de Ingeniería
y Arquitectura



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

PAISAGENS
HÍBRIDAS
GRUPO DE PESQUISA | EDITORA



UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE
FACULTAD E INGENIERIA E ARQUITECTURA
ARQUITECTURA DEL PAISAJE

Edificio Vicente Kovacevic 1 (VK1) - 4to Piso
Santa Isabel 1186, Santiago Centro
Metro Parque Almagro

<https://arquitecturadelpaisaje.ucecentral.cl/phone/home.html>

Todos os direitos desta edição são reservados a EBA Publicações e ao autor. Nenhuma parte desta obra pode ser reproduzida ou transmitida por qualquer forma e/ou quaisquer meios (eletrônicos ou mecânicos, incluindo fotocópias e gravação) ou arquivada em qualquer sistema de banco de dados sem permissão escrita do editor. Os artigos e imagens que compõem esta obra são de inteira responsabilidade do autor.

PAISAGENS
HÍBRIDAS
EDITORIAL

www.ateliendencadernac.wixsite.com/pheditoraeatelier
editorapaisagenshibridas@gmail.com
@editora.paisagenshibridas

PROYECTO EDITORIAL EL PORVENIR DEL PAISAJE
EDICIÓN SANTIAGO-CHILE/2025

PROJETO EDITORIAL EL PORVENIR DEL PAISAJE
EDIÇÃO SANTIAGO-CHILE/2025

COORDINACIÓN DEL PROYECTO
COORDENAÇÃO DO PROJETO

José Alberto Ochoa Ramirez
Ricardo Riveros Celis
Javier Figueroa Ortiz
Rubens de Andrade

SERIE EL PORVENIR DEL PAISAJE – CHILE
SÉRIE EL PORVENIR DEL PAISAJE CHILE

Javier Figueroa Ortiz
Ricardo Riveros Celis
Francisca Fernández Cano
Rubens de Andrade

PRODUCCIÓN EDITORIAL
PRODUÇÃO EDITORIAL

Javier Figueroa Ortiz
Ricardo Riveros Celis
Rubens de Andrade
Antônio Araujo

PORTADA, DISEÑO GRÁFICO
CAPA, PROJETO GRÁFICO

Rubens de Andrade

REVISIÓN DE ORIGINALES
REVISÃO DOS ORIGINAIS

Javier Figueroa
Rubens de Andrade

FICHA CATALOGRÁFICA

Nara Ferreira Oliveira
CRB2/1313 - CONSELHO REGIONAL DE
BIBLIOTECONOMIA - SEÇÃO PARÁ

CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES
CRÉDITOS DAS IMAGENS

PORTADA/CAPA
Sebastián Chandiá General

IMÁGENES INTERNAS/IMAGENS INTERNAS
Rubens de Andrade

Javier Figueroa Ortiz
Ricardo Riveros Celis
Francisca Fernández Cano
Rubens de Andrade
(Orgs.)

EL PORVENIR

del
Paí
sa
Je
PAISAJES DE
SACRIFICIO

*Desigualdades socio-espaciales,
transformaciones territoriales, políticas y
resistencias latinoamericanas*

TRANSCULTURALIDAD
DEL PAISAJE
PATRIMONIO Y
DIVERSIDAD

CUADERNO DE RESÚMENES - EJE I

PAISAGENS
HÍBRIDAS

RIO DE JANEIRO
2025

SERIE EL PORVENIR DEL PAISAJE CHILE



UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE

Santiago González Larraín

RECTOR

Paula Barros McIntosh

VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y POSTGRADO

Loreta Lancellotti Quezada

DIRECTORA DE RELACIONES INTERNACIONALES

Uwe Rohwedder Gremler

DECANO DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

Ricardo Riveros Celis

DIRECTOR DE LA CARRERA ARQUITECTURA DEL PAISAJE

Marco Valencia Palacios

DIRECTOR DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES ARQUITECTÓNICAS
URBANÍSTICAS Y DEL PAISAJE



REALIZACIÓN/REALIZAÇÃO

UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE:
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA DEL PAISAJE
CENTRO DE INVESTIGACIONES ARQUITECTÓNICAS, URBANÍSTICAS Y DEL PAISAJE
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO | UGTO
GRUPO DE PESQUISAS PAISAGENS HÍBRIDAS | PROARQ-EBA UFRJ

COMISIÓN ORGANIZADORA/ COMISSÃO ORGANIZADORA

Prof. Dr. **Javier Figueroa Ortiz**
Universidad Central de Chile | CEAUP

Prof. Mg. **Ricardo Riveros Celis**
Universidad Central de Chile | Arquitectura del Paisaje

Prof^a. Lic. **Francisca Fernández Cano**
Universidad Central de Chile
Arquitectura del Paisaje | Jardín Biodiverso

Prof. Dr. **José Alberto Ochoa Ramírez**
Universidad de Guanajuato | UGTO

Prof. Dr. **Rubens de Andrade**
Escola de Belas Artes-EBA UFRJ
Programa de Pós-Graduação em Arquitetura | PROARQ-FAU UFRJ

ORGANIZADOR EJECUTIVO/ ORGANIZAÇÃO EXECUTIVA

Prof. Dr. **Javier Figueroa Ortiz**
Universidad Central de Chile | CEAUP

Prof. Mg. **Ricardo Riveros Celis**
Universidad Central de Chile | Arquitectura del Paisaje

Prof^a. Lic. **Francisca Fernández Cano**
Universidad Central de Chile | Jardín Biodiverso

Prof. Dr. **Rubens de Andrade**
Escola de Belas Artes-EBA UFRJ

COMITÉ CIENTÍFICO

Dr. **Alejandro Guzmán Ramírez**

Universidad de Guanajuato | UGTO

Dr. **Alejandro Torres**

Universidad Central de Chile | UCEN

Dr. **Alexis Vasquez**

Universidad de Chile

Dr. **Afonso Zuin**

Universidade Federal de Viçosa | UFV

Dr. **Cristian Villagra**

Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación | UMCE

Dr. **Diego Canales**

Universidad Central de Chile | UCEN

Dr. **Javier Figueroa Ortiz**

CEAUP Universidad Central de Chile | UCEN

Dr. **Joelmir Marques da Silva**

Universidade Federal de Pernambuco | UFPE

Dr. **Jon Arteta**

Universidad Central de Chile | UCEN

Dr. **José Alberto Ochoa Ramírez**

Universidad de Guanajuato | UGTO

Dr. **José Esteban Hernández Gutiérrez**

Universidad de Guanajuato | UGTO

Dr. **Lucas Peries**

Universidad Nacional de Córdoba | UNC

Dr. **Luciano Abreu**

Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro | DAU-UFRRJ

Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo | PPGAU UFF

Dr. **Marco Valencia**

CEAUP Universidad Central de Chile | UCEN

Dr. **Mariano Castellanos Arenas**

Universidad Autónoma de Puebla

Dr. **Oscar Molina Palestina**

Departamento de Arte, CEPE | UNAM

Dr. **Rubens de Andrade**

Escola de Belas Artes | EBA UFRJ/Programa de Pós-Graduação em Arquitetura | PROARQ-FAU UFRJ

Dr. **Sergio Luiz Valente Tomasini**

Departamento de Horticultura y Silvicultura | UFRS

Dr. **Simón Castillo**

CEAUP Universidad Central de Chile | UCEN

Dr. **Vidal Basoalto Campos**

Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación | UMCE

Dr. **Walter Imilan**

CEAUP Universidad Central de Chile | UCEN

Dr^a. **Ana Gabriela Millaleo**

CEAUP Universidad Central de Chile | UCEN

Dr^a. **Ana María Wegmann**

Universidad Central de Chile | UCEN

Dr^a. **Ana Rita Sá Carneiro**

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo- Laboratório da Paisagem | LB-FAU UFPE

Dr^a. **Carmen Dolores Barroso García**

Universidad de Guanajuato UGTO

Dr^a. **Flavia Teixeira Braga**

Escola de Arquitetura y Urbanismo | EAU UFF

Dr^a. **Isabel García**

Universidad Central de Chile | UCEN

Dr^a. **Lily Álvarez**

Instituto de Geografía, Facultad de Historia, Geografía y Ciencia Política | PUC

Dr^a. **María Verónica Machado**

Universidad Tecnológica Metropolitana | UTEM

Dr^a. **Paola Velasquez**

Universidad de Chile

Dr^a. **Rosa Chandia Jaure**

Universidad Tecnológica Metropolitana | UTEM

Dr^a. **Valentina Ortega Culaciati**

Universidad Central de Chile | UCEN

Dr^a. **Viviana Gallardo Porras**

Universidad de Santiago de Chile | USACH

INSTITUCIONES PATROCINANTES

Universidad Central de Chile | Chile

Universidad de Guanajuato | México

Universidad Tecnológica Metropolitana | Chile

Universidad Austral de Chile | Chile

Facultad de Arquitectura y Artes, Universidad Austral de Chile | Chile

Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires | Argentina

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de la Plata | Argentina

Programa de Pós-Graduação em Arquitetura, PROARQ-FAU UFRJ | Brasil

Design, Landscape Architecture and Environmental Planning | North Carolina State

Maestría en Paisaje, Medio Ambiente y Ciudad,
FAU - Universidad Nacional de la Plata | Argentina

Magister en Estudios del Paisaje, Universidad Austral de Chile | Chile

Diplomado en Diseño del Paisaje Austral, Universidad Austral de Chile | Chile

Centro de Investigaciones Arquitectónicas Urbanísticas y del Paisaje, FINARQ,
Universidad Central de Chile | Chile

Instituto del Patrimonio Turístico, FINARQ, Universidad Central de Chile | Chile

Paisagens Híbridas, Grupo de Pesquisas, EBA UFRJ | Brasil

Curso de Paisagismo, Escola de Belas Artes, UFRJ | Brasil

Núcleo de Investigación Biodiversidad Urbana, CEAUP, FINARQ,
Universidad Central de Chile | Chile

Jardín Biodiverso, Carrera de Arquitectura del Paisaje, FINARQ,
Universidad Central de Chile | Chile

Vivero Rayún, Carrera de Arquitectura del Paisaje, FINARQ,
Universidad Central de Chile | Chile

International Federation of Landscape Architects - IFLA Américas

Red Argentina del Paisaje | Argentina

Iniciativa Latinoamericana del Paisaje - LALI

Instituto Chileno de Arquitectos Paisajistas | Chile

Corporación Patrimonio y Paisaje (Chile) Entorno | Chile

Fundación Cerros de Bogotá | Colombia

Cuencas (Chile) Cerros Islas | Chile

APOYO ESTUDIANTE

Annie Catalano Munizaga

GRÁFICA

Sebastián Chandía General | Universidad Central de Chile

Índice

PRESENTACIÓN | APRESENTAÇÃO

TRANSCULTURALIDAD DEL PAISAJE: PATRIMONIO Y DIVERSIDAD | TRANSCULTURALIDADE DA PAISAGEM: PATRIMÔNIO E DIVERSIDADE 13

Javier Figueroa Ortiz | Francisca Fernández Cano | Ricardo Riveros Celis | Rubens de Andrade

EJE I - TRANSCULTURALIDAD DEL PAISAJE: PATRIMONIO Y DIVERSIDAD | EIXO -TRANSCULTURALIDADE DA PAISAGEM: PATRIMÔNIO E DIVERSIDADE 26

Javier Figueroa Ortiz | Francisca Fernández Cano | Ricardo Riveros Celis

RESÚMENES | RESUMOS 29

INTERVENCIÓN EN PAISAJES DE SACRIFICIO: RELECTURAS DEL RAMAL FERROVIARIO ANTILHUE-VALDIVIA 30

INTERVENÇÃO EM PAISAGENS DE SACRIFÍCIO: RELEITURAS DO RAMAL FERROVIÁRIO RIO ANTILHUE-VALDIVIA

Eric Arentsen M. | Laura Rodríguez N.

MÕAÉ-BANTU: MEMORIA Y AGENCIAMIENTO AFROINDÍGENO EN LOS PAISAJES DEL SERTÃO AMÕAÉ-BANTU: MEMÓRIA E AGENCIAMENTO AFRO-INDÍGENA NAS PAISAGENS DOS SERTÕES 33

Esdras Arraes

PAISAJES DE SILENCIO: LOS INDÍGENAS EN LA REPRESENTACIÓN CARTOGRÁFICA DE MARANHÃO PAISAGENS DE SILENCIAMENTO: O INDÍGENA NA REPRESENTAÇÃO CARTOGRÁFICA DO MARANHÃO 36

Esdras Arraes | João Victor Freitas Almeida | Lucas Gabriel Ferreira dos Santos

DEL SERTÃO CARIOCA AL EL DORADO URBANO:
MEMORIAS, IDENTIDADES Y MO-DERNIZACIÓN EN
BARRA DA TIJUCA

DO SERTÃO CARIOCA AO EL DORADO URBANO: 39
MEMÓRIAS, IDENTIDADES E MODERNIZAÇÃO NA
BARRA DA TIJUCA

Victor Assi Bastos | Rubens de Andrade

TRANSFORMACIONES EN EL PAISAJE DE MIMOSO:
ENTRE LAS POLITICAS DE DESA-RROLLO Y EL MODO DE
VIDA TRADICIONAL

TRANSFORMAÇÕES NA PAISAGEM DE MIMOSO: ENTRE 42
AS POLÍTICAS DE DESENVOLVIMENTO E O MODO DE
VIDA TRADICIONAL

Doriane Azevedo | Frank Giordany Aquino Fraposrti |
Affonso Ciekalski Soares Campos | Lucianna Oliveira e
Souza

PATRIMONIO, PAISAJE Y AMBIENTE SONORO: LECTURAS
MULTIDISCIPLINARIAS DE PLAZAS HISTÓRICAS DE NATAL-
RN, BRASIL

PATRIMÔNIO, PAISAGEM E AMBIÊNCIA SONORA: 45
LEITURAS MULTIDISCIPLINARES DE PRAÇAS HISTÓRICAS
EM NATAL-RN, BRASIL

Anna Rachel Baracho | Eduardo Julianelli | Marina
Medeiros Cortês | Bianca Carla Dantas Araújo | Glauce
Lilian Alves Albuquerque | Cleanto Felipe Oliveira Silva

HACIA UNA INFRAESTRUCTURA VERDE: EL
PAISAJE COMO HERRAMIENTA ESTRA-TÉGICA DE
TRANSFORMACIÓN Y RESCATE PATRIMONIAL, EN UN
PUEBLO RURAL DEL NOROESTE BONAERENSE

RUMO A UMA INFRAESTRUTURA VERDE: A PAISAGEM 48
COMO FERRAMENTA ESTRATÉGICA DE TRANSFORMAÇÃO
E RESGATE DO PATRIMÔNIO, NUMA VILA RURAL DO
NOROESTE DA PROVÍNCIA DE BUENOS AIRES

Patricia Edith Blanchet

INTERVENCIÓN EN EL ZÓCALO LA LUCHA CIUDADANA POR EL ESPACIO PÚBLICO DURANTE LA PANDEMIA SARS-COV-2 (COVID 19) EN LA CIUDAD DE PUEBLA, MÉXICO	52
INTERVENÇÃO NO ZÓCALO A LUTA DOS CIDADÃOS PELO ESPAÇO PÚBLICO DURANTE A PANDEMIA DE SARS- COV-2 (COVID 19) NA CIDADE DE PUEBLA, MÉXICO	
Mariano Castellanos Arenas	
EL PATRIMONIO FERROVIARIO COMO PAISAJE DE SACRIFICIO: EL CASO DEL RAMAL VIC-TORIA - LONQUIMAY EN LA ARAUCANÍA, CHILE	54
O PATRIMÔNIO FERROVIÁRIO COMO PAISAGEM DE SACRIFÍCIO: O CASO DO RAMAL VICTORIA - LONQUIMAY EM LA ARAUCANÍA, CHILE	
Gonzalo Cerda Brintrup Jaime Flores Chávez	
REDISEÑANDO PAISAJES: MEMORIAS Y TENSIONES TERRITORIALES EN PORTO DE PEDRAS, ALAGOAS	57
REDESENHANDO PAISAGENS: MEMÓRIAS E TENSÕES TERRITORIAIS EM PORTO DE PEDRAS, ALAGOAS	
Quêzia Micaelle de O. Teixeira María Angélica da Silva	
CUERPOS QUE LAVAN, CUERPOS QUE SIENTEN: UN ESTUDIO DE PAISAJES Y PRÁCTICAS RELIGIOSAS DE AFRODESCENDIENTES EN PENEDO-AL	60
CORPOS QUE LAVAM, CORPOS QUE SENTEM: UM ESTUDO PAISAGENS E PRÁTICAS RELIGIOSAS DE AFRO-DESCENDENTES EM PENEDO-AL	
María Heduarda N. Vasconcelos María Angélica da Silva	
PAISAJES PATRIMONIALES Y ESPACIO PÚBLICO: REPENSANDO LOS ESPACIOS VERDES DEL CASCO FUNDACIONAL DE LA PLATA, ARGENTINA	63
PAISAGENS PATRIMONIAIS E ESPAÇO PÚBLICO: REPENSANDO OS ESPAÇOS VERDES DO CENTRO HISTÓRICO DE LA PLATA, ARGENTINA	
María Paz Nader Florencia Arias Leandro Varela Karina Jensen	

MUJERES EN VIAJE: MIRADAS DESDE EL PAISAJE MULHERES EM VIAGEM: OLHARES A PARTIR DA PAISAGEM	66
Laura Rodríguez N. Claudia Rodríguez M.	
CONSERVACIÓN DE SEMILLAS TRADICIONALES: PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL QUE NO DEBE SER SACRIFICADO	
CONSERVAÇÃO DAS SEMENTES TRADICIONAIS: PATRIMÓNIO NATURAL E CULTURAL QUE NÃO DEVE SER SACRIFICADO	69
Gabriela Saldías Peñafiel Margarita Reyes Javier Figueroa Ortiz	
PAISAJISMO EN LA ANTIGUA ZONA DEL CANAL: PASADO, PRESENTE Y FUTURO	
PAISAGISMO NA ANTIGA ZONA DO CANAL: PASSADO, PRESENTE E FUTURO	72
Tatiana Sousa D.	
ÍNDICE REMISSIVO	75



presentación | apresentação



TRANSCULTURALIDAD DEL PAISAJE: PATRIMONIO Y DIVERSIDAD

El modelo de desarrollo económico imperante en el mundo se ha traducido en la degradación acelerada de muchos paisajes, especialmente en regiones del capitalismo periférico como Latinoamérica. Así, la crisis global actual, y sus componentes de cambio climático, extracción de recursos, contaminación del aire, suelo, aguas y expansión/concentración urbana, se traducen -y se han traducido históricamente-, de manera desigual en estos territorios de sacrificio y sus habitantes humanos y no humanos.

Dichas transformaciones conllevan a la degradación de los paisajes latinoamericanos, provocando en ellos problemáticas socioambientales como la pérdida de biodiversidad, el desplazamiento de personas, la pérdida

de identidades, patrimonios y saberes, el reforzamiento de la pobreza estructural y de la vulnerabilidad de sus comunidades, y, en definitiva, la disminución de su capacidad de resiliencia, precisamente, frente a las crisis actuales.

Frente a estos desafíos, y desde la perspectiva del sur global latinoamericano, nos preguntamos:

- (i) ¿Cómo enfrentan y/o resisten los habitantes su presente y su futuro en estos paisajes vulnerados?
- (ii) ¿Cómo manejar sin degradar los paisajes y sus recursos?
- (iv) ¿Qué debemos conservar para no sacrificar nuestro futuro?
- (iii) ¿Qué posturas, aportes teóricos y profesionales académicos- de diversas disciplinas-, y no académicos, debemos considerar para planificar nuestros paisajes en el escenario actual?

Dentro de este contexto, la sexta edición del Coloquio Internacional El Porvenir del Paisaje propuso a la comunidad académica latinoamericana el desafío de reflexionar sobre el tema Paisajes de Sacrificio. Las discusiones sobre desigualdades socioespaciales, transformaciones territoriales, políticas y resistencias latinoamericanas buscaron provocar no solo al campo disciplinar, sino también a profesionales, colectivos y ciudadanos interesados en comprender y enfrentar las demandas contemporáneas que atraviesan nuestros paisajes. Se trata, por tanto, de pensar no desde utopías

distantes, sino desde las prácticas y experiencias locales, formulando respuestas y posturas latinoamericanas ante las problemáticas globales de degradación del territorio, con un enfoque inter y transdisciplinario.

En este volumen, treinta y seis investigadores de distintos países de América Latina se reúnen bajo el eje *Transculturalidad del Paisaje: Patrimonio y Diversidad*, componiendo un vasto y palpitante mosaico de ideas. Lo que emerge de esas voces es la conciencia de que el paisaje latinoamericano es, ante todo, un territorio de memoria y conflicto: un lugar donde se entrelazan prácticas culturales, políticas de resistencia y modos de vida amenazados, pero aún vigorosos que se resisten a ser sacrificados.

Los ensayos aquí reunidos atraviesan campos y geografías diversas, revelando las tensiones y potencias de un continente en transformación. En *Intervención en paisajes de sacrificio: relecturas del ramal ferroviario Río Antihue–Valdivia*, de Eric Arentsen M. y Laura Rodríguez N., y en *El patrimonio ferroviario como paisaje de sacrificio: el caso del ramal Victoria–Lonquimay en La Araucanía, Chile*, de Gonzalo Cerda Brintrup y Jaime Flores Chávez, el paisaje se vuelve documento y testimonio – ruina y promesa – en el que el tiempo se sedimenta en rieles, estructuras y vacíos. En *Amõaé-Bantu: memoria y agencia afro-indígena en los paisajes del sertón*, de Esdras Arraes; *Paisajes de silenciamiento: el indígena en la representación cartográfica de Maranhão*, de Esdras Arraes y equipo; y *Cuerpos que lavan, cuerpos que sienten: paisajes y*

prácticas religiosas de afrodescendientes en Penedo-AL, de María Heduarda Nascimento Vasconcelos y María Angélica da Silva, el territorio es cuerpo y ancestralidad: paisaje que habla a través de la memoria afroindígena y de las prácticas de resistencia inscritas en el gesto cotidiano.

Las investigaciones sobre las ciudades, desde perspectivas plurales, se presentan en los resúmenes *Del sertón carioca al El Dorado urbano: memorias, identidades y modernización en Barra da Tijuca*, de Victor Bastos y Rubens de Andrade; *Paisajes patrimoniales y espacio público: repensando los espacios verdes del centro histórico de La Plata, Argentina*, de María Paz Nader y colaboradoras; *Redibujando paisajes: memorias y tensiones territoriales en Porto de Pedras, Alagoas*, de Quézia Micaelle de Oliveira Teixeira y María Angélica da Silva; *La transculturalidad del paisaje y la preservación del patrimonio moderno: propuesta para la manzana del edificio Jorge Machado Moreira – campus del Fundão – UFRJ*, de Priscilla Batista Mathias y Virgínia Maria Nogueira de Vasconcellos; e *Intervención en el Zócalo: la lucha de los ciudadanos por el espacio público durante la pandemia de SARS-CoV-2 (COVID-19) en la ciudad de Puebla, México*, de Mariano Castellanos Arenas. Estos trabajos revelan lo urbano como un campo de disputas simbólicas, donde el progreso y la modernización se enfrentan al derecho a la permanencia, al sentido de pertenencia y a la sensibilidad del paisaje, sin olvidar la lucha por la vida en medio de la crisis sanitaria que marcó el inicio del siglo XXI.

En diálogo con estas lecturas, *Transformaciones en el paisaje de mimoso: entre las políticas de desarrollo y el modo de vida tradicional*, de Doriane Azevedo y equipo, y, *Hacia una infraestructura verde: el paisaje como herramienta estratégica de transformación y rescate patrimonial, en un pueblo rural del noroeste bonaerense*, de Patricia Edith Blanchet, proponen reflexiones sobre la sostenibilidad y las políticas territoriales que proponen reconciliar desarrollo y tradición, técnica y afecto

También están aquellos que escuchan el silencio de las plazas, los sonidos y las voces de la ciudad – como en *Patrimonio, paisaje y ambiente sonoro: lecturas multidisciplinares de plazas históricas de Natal - RN, Brasil*, de Anna Rachel Baracho y coautores – o que buscan en las aguas, los canales y las fronteras geográficas nuevas metáforas de integración, como en *Encuentro de las aguas: paisajes de integración*, de Edwin Bause Villar, y Paisajismo en la antigua zona del canal: pasado, presente y futuro, de Tatiana Sousa D.

Otros ensayos, como *Mujeres en viaje: miradas desde el paisaje*, de Laura Rodríguez N. y Claudia Rodríguez M.; *Conservación de las semillas tradicionales: patrimonio natural y cultural que no debe ser sacrificado*, de Gabriela Saldías Peñafiel y colegas; y *Paisajes patrimoniales vitivinícolas en el oasis norte de la provincia de Mendoza: actualidad y perspectivas*, de Clarisa Suden, iluminan el pensamiento del paisaje como un lugar fecundo de afecto, herencia y cuidados, donde el gesto femenino y el saber

comunitario emergen como prácticas de preservación y reinención del mundo.

En conjunto, estos trabajos nos invitan a repensar el paisaje como un espacio natural, político y sensible, simultáneamente vulnerable y creador. Lo que los une es la voluntad de comprender y transformar la trama que, vincula lo humano, lo natural y lo simbólico. Así, este Cuaderno de Resúmenes del Eje I se convierte también en una especie de atlas de posibilidades: una invitación a escuchar los paisajes latinoamericanos y a (re)inventar los caminos dirigidos a futuros fecundos y solidarios.

Javier Figueroa Ortiz
Francisca Fernández Cano
Ricardo Riveros Celis
Rubens de Andrade

Santiago de Chile y Río de Janeiro, octubre de 2025.



TRANSCULTURALIDADE DA PAISAGEM: PATRIMÔNIO E DIVERSIDADE

O modelo de desenvolvimento econômico predominante no mundo tem se traduzido na degradação acelerada de muitas paisagens, especialmente em regiões do capitalismo periférico, como a América Latina. Assim, a atual crise global – e seus componentes de mudança climática, extração de recursos, contaminação do ar, do solo e das águas, além da expansão e concentração urbana – manifesta-se, e historicamente tem se manifestado, de maneira desigual nesses territórios de sacrifício e entre seus habitantes humanos e não humanos.

Essas transformações conduzem à degradação das paisagens latino-americanas, provocando nelas problemas

socioambientais como a extinção da biodiversidade, o deslocamento de populações, a perda de identidades, patrimônios e saberes, o reforço da pobreza estrutural e o aumento da vulnerabilidade de suas comunidades – resultando, em última instância, na redução da qualidade e da capacidade de resiliência desses territórios diante da crise contemporânea.

Diante desses desafios, e a partir da perspectiva do Sul Global latino-americano, nos perguntamos:

- (i) Como os habitantes enfrentam e/ou resistem ao seu presente e ao seu futuro nesses paisagens vulnerabilizadas?
- (ii) Como transformar sem degradar as paisagens e seus recursos?
- (iii) O que devemos conservar para não sacrificar?
- (iv) Quais posturas, aportes teóricos e profissionais acadêmicos, de diferentes disciplinas, e não acadêmicos devemos considerar para planejar nossas paisagens no cenário atual?

Dentro desse contexto, a sexta edição do *Colóquio Internacional El Porvenir del Paisaje* propôs à comunidade acadêmica latino-americana o desafio de refletir sobre o tema Paisagens de Sacrifício. As discussões sobre desigualdades socioespaciais, transformações territoriais, políticas e resistências latino-americanas buscaram provocar não apenas o campo disciplinar, mas também profissionais, coletivos e cidadãos interessados em

compreender e enfrentar as demandas contemporâneas que atravessam nossas paisagens. Pensar, portanto, não a partir de utopias distantes, mas desde as práticas e experiências locais, formulando respostas e posturas latino-americanas diante das problemáticas globais de degradação do território, com um enfoque inter e transdisciplinar.

Neste volume, trinta e seis pesquisadores de diferentes países da América Latina se reúnem sob o eixo *Transculturalidad del Paisaje: Patrimonio y Diversidad*, compondo um vasto e pulsante mosaico de ideias. O que emerge dessas vozes é a consciência de que a paisagem latino-americana é, antes de tudo, um território de memória e conflito – lugar em que se entrelaçam práticas culturais, políticas de resistência e modos de vida ameaçados, mas ainda vigorosos.

Os ensaios reunidos aqui atravessam campos e geografias diversas, revelando as tensões e potências de um continente em transformação. Em *Intervenção em paisagens de sacrificio: releituras do ramal ferroviário Rio Antilhue–Valdivia*, de Eric Arentsen M. e Laura Rodríguez N., e em *O patrimonio ferroviário como paisagem de sacrificio. O caso do ramal Victoria – Lonquimay em la araucanía, Chile*, de Gonzalo Cerda Brintrup e Jaime Flores Chávez, a paisagem se torna documento e testemunho – ruína e promessa – no qual o tempo se sedimenta em trilhos, estruturas e vazios. Já em *Amõaé-bantu: memória e agenciamento afro-indígena nas paisagens*

dos sertões, de Esdras Arraes, Paisagens de silenciamento: o indígena na representação cartográfica do Maranhão de Esdras Arraes e equipe e *Corpos que lavam, corpos que sentem: um estudo paisagens e práticas religiosas de afro-descendentes em Penedo-Al, de* *María Heduarda Nascimento Vasconcelos e* *María Angélica da Silva, o território é corpo e ancestralidade: paisagem que fala pela memória afro-indígena e por práticas de resistência inscritas no gesto cotidiano.*

As investigações sobre as cidades sob perspectivas plurais se apresentam a partir dos resumos *Do sertão carioca ao El Dorado urbano: memórias, identidades e modernização na Barra da Tijuca* de Victor Bastos e Rubens de Andrade, *Paisagens patrimoniais e espaço público: repensando os espaços verdes do centro histórico de La Plata, Argentina,* de María Paz Nader e colaboradoras, *Redesenhando paisagens: memórias e tensões territoriais em porto de pedras, Alagoas* de Quêzia Micaelle de Oliveira Teixeira e María Angélica da Silva, *A transculturalidade da paisagem e a preservação do patrimônio moderno: proposta para a quadra do edifício Jorge Machado Moreira – campus do Fundão – UFRJ* de Priscilla Batista Mathias e Virgínia Maria Nogueira de Vasconcellos e *Intervenção no zócalo a luta dos cidadãos pelo espaço público durante a pandemia de sars-cov-2 (covid 19) na cidade de puebla, México,* de Mariano Castellanos Arenas desvelam o urbano como campo de disputas simbólicas, onde o progresso e a modernização se confrontam com o direito à permanência, ao pertencimento

e à paisagem sensível, sem esquecer da luta pela vida em meio a crise de saúde que marcou o início do século 21. Em diálogo com essas leituras, *Transformações na paisagem de mimoso: entre as políticas de desenvolvimento e o modo de vida tradicional*, de Doriane Azevedo e equipe, e *Rumo a uma infraestrutura verde*, de Patricia Edith Blanchet, propõem reflexões sobre sustentabilidade e políticas territoriais que possam reconciliar desenvolvimento e tradição, técnica e afeto.

Há também aqueles que escutam o silêncio das praças, os sons e as vozes da cidade – como em *Patrimônio, paisagem e ambiência sonora*, de Anna Rachel Baracho e coautores – ou buscam nas águas, nos canais e nas fronteiras geográficas novas metáforas de integração, como em *Encontro das águas: paisagens de integração*, de Edwin Bause Villar, e *Paisagismo na antiga zona do canal: passado, presente e futuro*, de Tatiana Sousa D.. Outros ensaios, como *Mulheres em viagem: olhares a partir da paisagem*, de Laura Rodríguez N. e Claudia Rodríguez M., e *Conservação das sementes tradicionais: patrimônio natural e cultural que não deve ser sacrificado*, de Gabriela Saldías Peñafiel e colegas, *Paisagens patrimoniais vitícolas no oásis norte da província de Mendoza: atualidade e perspectivas* de Clarisa Suden iluminam o pensar a paisagem como lugar de afeto, herança e cuidado, onde os gestos feminino e o saber comunitário emergem como práticas de preservação e reinvenção do mundo.

Em conjunto, esses trabalhos nos convidam a (re) pensar a paisagem como espaço político e sensível, simultaneamente vulnerável e criador. O que os une é a vontade de compreender – e transformar – as tramas que vinculam o humano, o natural e o simbólico. Assim, este Caderno de Resumos do Eixo I, torna-se também uma espécie de atlas de possibilidades, um convite à escuta das paisagens latino-americanas e à (re)invenção de seus futuros possíveis.

Javier Figueroa Ortiz
Francisca Fernández Cano
Ricardo Riveros Celis
Rubens de Andrade

Santiago do Chile e Rio de Janeiro, outubro de 2025.



Eje I | Eixo I

**transculturalidad
del paisaje:**

patrimonio
y diversidad
artística

**transculturalidade
da paisagem:**

patrimônio
e diversidade
artística

El eje busca llevar más allá el conocimiento actual sobre paisaje, patrimonio e identidad, su puesta en valor e integración. A través de nuevos tópicos como los paisajes patrimoniales y de la memoria, considera debates que apuntan a examinar aspectos relacionados con el cuidado y preservación del patrimonio paisajístico (natural y cultural), teniendo como marcador las nuevas formas de valoración desde la participación socio-local, considerando las limitaciones y tensiones socio ambientales existentes en los territorios, y de cara al futuro. Los enfoques pueden considerar aspectos de planificación del paisaje a diferentes escalas, diversas formas de puesta en patrimonio y/o proyectos de creación artístico-paisajísticas (valores históricos, socioculturales, técnico-productivos) o nuevas formas de promoción turística para la producción de ambientes urbanos y rurales, generadores de calidad de vida y buen vivir.

O eixo busca ampliar o conhecimento atual sobre paisagem, patrimônio e identidade, sua valorização e integração. Por meio de novos tópicos, como as paisagens patrimoniais e da memória, propõe debates que visam examinar aspectos relacionados ao cuidado e à preservação do patrimônio paisagístico (natural e cultural), tendo como referência as novas formas de valorização baseadas na participação sociolocal, levando em conta as limitações e tensões socioambientais existentes nos territórios e projetando-se para o futuro. Os enfoques podem considerar aspectos de planejamento da paisagem em diferentes escalas, diversas formas de patrimonialização e/ou projetos de criação artístico-paisagística (valores históricos, socioculturais, técnico-produtivos), bem como novas formas de promoção turística voltadas à produção de ambientes urbanos e rurais capazes de gerar qualidade de vida e bem viver.

SUB-EJES TEMÁTICOS/SUB-EIXOS TEMÁTICOS

A	Geopatrimonio y nuevas formas de valoración de los espacios naturales Geopatrimônio e novas formas de valorização dos espaços naturais.
B	Decolonizando el paisaje: interculturalidad, saberes y buen vivir. Descolonizando a paisagem: interculturalidade, saberes e bem viver.
C	Patrimonio, identidad y memoria; tensión entre conservación de identidades locales y las aspiraciones globales: recursos, estructuras, diseños, materialidades, construcción y obras. Patrimônio, identidade e memória; tensão entre a conservação das identidades locais e as aspirações globais: recursos, estruturas, desenhos, materialidades, construção e obras.



resúmenes | resumos

**INTERVENCIÓN
EN PAISAJES
DE SACRIFICIO:
RELECTURAS
DEL RAMAL
FERROVIARIO
ANTILHUE-VALDIVIA**

**Eric Arentsen M.
Laura Rodríguez N**

Universidad Austral de Chile

A comienzos del siglo XX, los territorios vinculados a las cuencas de los ríos San Pedro y Calle-Calle revelaron un importante potencial carbonífero y maderero, clave para la industrialización del sur de Chile. En este contexto, el ferrocarril se consolidó como símbolo de progreso, transformando asentamientos rurales en estaciones urbanamente activas. Este proceso dejó como legado un valioso patrimonio material y una memoria colectiva aún legibles en unidades de paisaje, a pesar del abandono estatal y el desplazamiento del tren por el sistema carretero. El ramal ferroviario Antilhue-Valdivia, de 28 kilómetros, bordea el río Calle-Calle y conecta las estaciones de Antilhue, Pishuenco, Huellalhue y Valdivia. Los relatos de antiguos habitantes evocan un bienestar asociado al tren y al uso del río, en fuerte contraste con el presente: pérdida de acceso público a las riberas, estaciones ferroviarias en ruinas, extensos monocultivos y profundas desigualdades en el acceso a la cultura, la educación y esparcimiento. Un paisaje en sacrificio: intensamente activado por la extracción de materias primas, luego marginado y olvidado.

Ante este escenario, el estudio propone construir una narrativa territorial mediante cinco propuestas de diseño de paisaje que revaloricen este ramal, resaltando sus dimensiones patrimoniales y ecológicas. La metodología combina observación tipo flâneur, revisión documental, entrevistas, cartografías y registro audiovisual. El resultado son cinco propuestas orientadas a la restauración de vegetación nativa, gestión sustentable del agua, creación de espacios públicos accesibles y promoción de la biodiversidad: respuestas sostenibles para revitalizar los vínculos territoriales de forma inclusiva y equitativa

PALABRAS CLAVES: Paisaje cultural, Paisajes ferroviarios, Paisajes en abandono, Patrimonio cultural, Representación multiescalar del paisaje.

INTERVENÇÃO EM PAISAGENS DE SACRIFÍCIO: RELEITURAS DO RAMAL FERROVIÁRIO RIO ANTILHUE–VALDIVIA

No início do século XX, os territórios ligados às bacias dos rios San Pedro e Calle-Calle revelaram um importante potencial carbonífero e madeireiro, fundamental para a industrialização do sul do Chile. Neste contexto, a ferrovia consolidou-se como símbolo de progresso, transformando assentamentos rurais em estações urbanamente ativas. Esse processo deixou como legado um valioso patrimônio material e uma memória coletiva ainda legíveis em unidades paisagísticas, apesar do abandono estatal e do deslocamento do trem pelo sistema rodoviário. O ramal

ferroviário Antilhue-Valdivia, de 28 quilômetros, margeia o rio Calle-Calle e conecta as estações de Antilhue, Pishuinco, Huellethue e Valdivia. Os relatos de antigos habitantes evocam um bem-estar associado ao trem e ao uso do rio, em forte contraste com o presente: perda de acesso público às margens, estações ferroviárias em ruínas, extensas monoculturas e profundas desigualdades no acesso à cultura, educação e lazer. Uma paisagem sacrificada: intensamente ativada pela extração de matérias-primas, depois marginalizada e esquecida. Diante desse cenário, o estudo propõe construir uma narrativa territorial por meio de cinco propostas de projeto paisagístico que revalorizem esse ramal, destacando suas dimensões patrimoniais e ecológicas. A metodologia combina observação do tipo flâneur, revisão documental, entrevistas, cartografias e registro audiovisual. O resultado são cinco propostas voltadas para a restauração da vegetação nativa, gestão sustentável da água, criação de espaços públicos acessíveis e promoção da biodiversidade: respostas sustentáveis para revitalizar os vínculos territoriais de forma inclusiva e equitativa.

PALAVRAS-CHAVE: Paisagem cultural, Paisagens ferroviárias, Paisagens abandonadas, Patrimônio cultural, Representação multi-escala da paisagem.

MÕAÉ-BANTU: MEMORIA Y AGENCIAMIENTO AFROINDÍGENO EN LOS PAISAJES DEL SERTÃO

Esdras Arraes

Arquitetura e Urbanismo da
Universidade Federal Rural do
Semi-árido - UFRSA

Este trabajo mapea lugares de pertenencia y memoria de pueblos afro-indígenas de los “Sertões”, territorios localizados en interior de la región Nordeste de Brasil y caracterizados por la diversidad humana, cultural y paisajística. Pensando a partir de la larga duración y según llave histórica, antropológica y decolonial, la heurística se circunscribe en una especie de arqueología del paisaje, excavando restos materiales e inmateriales, así como evidencias de lugares donde la agencia de personas afro-indígenas fue esencial para la construcción de territorios en los Sertões. La historiografía brasileña se centró en abordar el proceso de poblamiento desde la perspectiva de los europeos, como si los procesos de producción de los paisajes fueran operaciones articuladas exclusivamente por la empresa colonial/imperial. Sin embargo, las fuentes manuscritas y las culturas materiales e inmateriales declaran la agencia afro-indígena en la continua [re] elaboración de los Sertões, es decir, en la formulación de paisajes plurales, transculturales y transfronterizas. Con respecto a la lectura decolonial, la ponencia se basa,

directa e indirectamente, en las reflexiones de bell hooks (2022), Quijano (2019), Cusicanqui (2024), Emil Keme (2021), Krenak (2022), Mignolo (2023), Santos, (2023), Mbembe (2024), entre otras/os. En estas obras, los paisajes elaborados por indígenas, africanos y afrodescendientes son reposicionados en la historia como frutos de la pertenencia de pueblos que han sido subalternizados u olvidados por la historiografía. La memoria y los paisajes se convierten en dimensiones de la vida de quienes los construyeron y, así, se configuran como lugares de resistencia y esperanza en los “Sertões”.

PALABRAS-CLAVE: Afro-indígenas, Decolonial, Paisaje, Transculturalidad, Sertões.

AMÕAÉ-BANTU: MEMÓRIA E AGENCIAMENTO AFRO-INDÍGENA NAS PAISAGENS DOS SERTÕES

Este trabalho cartografa lugares de pertencimento e memória de povos indígenas, africanos e afrodescendentes dos Sertões, territórios hoje localizados no interior da região Nordeste do Brasil e caracterizados pela diversidade humana, cultural e paisagística. Valendo-se da longa duração e de chave histórica, antropológica e decolonial, a heurística se circunscreve numa espécie de arqueologia da paisagem, escavando vestígios materiais, imateriais e indícios de lugares onde o agenciamento de pessoas afro-indígenas foi basilar para a construção de territórios nos sertões. Até pouco tempo, a historiografia brasileira se concentrou em abordar o processo de

povoamento a partir da lente dos ádvenas europeus, como se os processos de produção de paisagens fossem operações agenciadas exclusivamente pela empresa colonial/imperial. Por outro lado, as fontes documentais e as culturas material e imaterial declaram o agenciamento afro-indígenas na contínua [re]elaboração dos sertões, isto, é, na formulação de paisagens plurais, transculturais e transfronteiriças. Com relação à entrada decolonial, o trabalho se fundamenta, direta e indiretamente, nas reflexões de bell hooks (2022), Quijano (2019), Cusicanqui (2024), Emil Keme (2021), Krenak (2022), Mignolo (2023), Santos (2023), Mbembe (2024), entre outras/os. Nessas obras, as paisagens elaboradas por indígenas, africanos e afrodescendentes são reposicionadas na história como frutos do pertencimento de povos subalternizados ou esquecidos pela historiografia. A memória e as paisagens se convertem em dimensões da própria vida de quem as construiu e, assim, se conformam como lugares de resistência e esperança nos Sertões.

PALAVRAS-CHAVE: Afro-indígenas, Decolonial, Paisagem, Transculturalidade, Sertões.

**PAISAJES DE
SILENCIO:**
LOS INDÍGENAS EN
LA REPRESENTACIÓN
CARTOGRÁFICA DE
MARANHÃO

Esdras Arraes
João Victor Freitas Almeida
Lucas Gabriel F. dos Santos

Arquitetura e Urbanismo de la
Universidade Federal Rural do
Semi-árido - UFERSA

El trabajo articula el entrelazamiento entre la cartografía histórica y las narrativas de los siglos XVII y XIX como instrumentos político-ideológicos de dominación de territorios de la capitanía de Maranhão. Esto resultó en el silenciamiento de la presencia ancestral indígena en los procesos de configuración de territorialidades y paisajes. A partir del análisis de dos fuentes documentales – *História da missão dos padres Capuchinhos na ilha do Maranhão* (1612) e *Memória sobre as nações gentias* (1841) –, se observa cómo los registros escritos y cartográficos construyeron un discurso de negación y olvido cultural, legitimando prácticas coloniales subsumidas en el universo de la violencia. La propuesta argumenta que los llamados “vacíos demográficos” en los mapas no estaban desocupados, más fueron privados del reconocimiento colonial y eurocéntrico de la vida que allí los pueblos indígenas manejaban. Esta brecha intencional en la representación de los paisajes revela el papel de las narrativas y las cartografías como instrumentos de

validación del poder colonial. Una lectura crítica de la parcialidad de estas representaciones nos permite comprender las estrategias coloniales de dominación y reposicionar las voces silenciadas en las narrativas históricas.

PALABRAS CLAVES: Cartografía, Decolonial, Indígenas, Maranhão, paisaje.

PAISAGENS DE SILENCIAMENTO: O INDÍGENA NA REPRESENTAÇÃO CARTOGRÁFICA DO MARANHÃO

O trabalho articula o entrelaçamento entre cartografia histórica e relatos dos séculos XVII e XIX como instrumentos político-ideológicos de dominação dos territórios da capitania do Maranhão. Isso acarretou no silenciando da ancestral presença indígena nos processos de configuração de territorialidades e paisagens. A partir da análise de duas fontes – *História da missão dos padres Capuchinhos na ilha do Maranhão (1612)* e *Memória sobre as nações gentias (1841)* –, observa-se como os registros escritos e cartográficos construíram um discurso de negação e apagamento cultural, legitimando práticas coloniais subsumidas no universo da violência. A proposta sublinha que os chamados “vazios demográficos” nos mapas não eram desocupados, mas sim desprovidos do reconhecimento colonial e eurocêntrico da vida que os indígenas ali agenciavam. Essa lacuna intencional na representação de paisagens revela o papel de narrativas

e cartografias como instrumentos de validação do poder colonial. A leitura crítica à parcialidade dessas representações permite compreender as estratégias coloniais de dominação e reposicionar as vozes silenciadas nas narrativas históricas

PALAVRAS-CHAVE: Cartografia, Decolonial, Indígenas, Maranhão, Paisagem.

**DEL SERTÃO
CARIOCA AL EL
DORADO URBANO:
MEMORIAS,
IDENTIDADES Y
MODERNIZACIÓN EN
BARRA DA TIJUCA**

**Victor Assi Bastos
Rubens de Andrade**

Universidade Federal do
Rio de Janeiro- UFRJ
Programa de Pós-Graduação em
Arquitetura- PROARQ

Este trabajo analiza las transformaciones urbanísticas de Barra da Tijuca a partir de la tensión entre identidades locales y aspiraciones globales de modernización. La investigación compara dos momentos: el período anterior al Plan Piloto de Lúcio Costa (1969) y el posterior a su implementación, examinando cómo los recursos territoriales, las estructuras de propiedad y las materialidades reflejan el conflicto entre memoria y modernidad. El primer momento, retratado por Antônio Magalhães Corrêa en *O sertão carioca* (1932-1933), describe a Barra como una región rural, aislada y marcada por grandes propiedades y prácticas agropecuarias. Corrêa presenta el “sertão carioca” como un espacio marginal al proyecto modernizador de Río. El segundo momento comienza con el Plan Piloto, que reposiciona la región como eje estratégico de la expansión urbana, según lo analiza Gerônimo Leitão en *A construção do Eldorado urbano*. Aunque basado en ideales modernistas,

el plan fue rápidamente apropiado por intereses privados, especialmente durante el Milagro Económico (1968 - 1973), promoviendo una urbanización orientada a la valorización del suelo y la homogeneización social. Leitão caracteriza este proceso como un “conflicto no antagónico” entre fracciones del capital inmobiliario. Al confrontar los retratos de Corrêa y Leitão, se observa no una ruptura, sino la continuidad de una lógica de concentración fundiaria, ahora intensificada por dinámicas capitalistas. El antiguo “sertão” se transforma así en una vitrina de modernidad y consumo, revelando una genealogía urbana compleja que desafía la idea de un origen exclusivamente vinculado al Plan Piloto.

PALABRAS CLAVES: Barra da Tijuca, Plan piloto, Lucio Costa, Antônio Magalhães Corrêa, Gerônimo Leitão.

DO SERTÃO CARIOCA AO EL DORADO URBANO: MEMÓRIAS, IDENTIDADES E MODERNIZAÇÃO NA BARRA DA TIJUCA

Este trabalho analisa as transformações urbanísticas da Barra da Tijuca a partir da tensão entre identidades locais e aspirações globais de modernização. A pesquisa compara dois momentos: o período anterior ao Plano Piloto de Lúcio Costa (1969) e o pós-implementação, examinando como recursos territoriais, estruturas fundiárias e materialidades refletem o embate entre memórias e modernidade. O primeiro momento, retratado por Antônio Magalhães Corrêa em O sertão carioca (1932–1933), descreve a Barra

como uma região rural, isolada e marcada por grandes propriedades e práticas agropecuárias. Corrêa expõe o “sertão carioca” como um espaço marginal ao projeto modernizante do Rio. O segundo momento inicia-se com o Plano Piloto, que reposiciona a região como eixo estratégico da expansão urbana, conforme analisa Gerônimo Leitão em A construção do Eldorado urbano. Embora baseado em ideais modernistas, o plano foi rapidamente apropriado por interesses privados, especialmente durante o Milagre Econômico (1968- 1973), promovendo uma urbanização voltada à valorização fundiária e à homogeneização social. Leitão caracteriza esse processo como um “confronto não-antagônico” entre frações do capital imobiliário. Ao confrontar os retratos de Corrêa e Leitão, observa-se não uma ruptura, mas a continuidade de uma lógica fundiária concentrada, agora intensificada por dinâmicas capitalistas. O antigo “sertão” transforma-se em vitrine de modernidade e consumo, revelando uma genealogia urbana complexa, que desafia a ideia de uma origem exclusivamente vinculada ao Plano Piloto.

PALAVRAS-CHAVE: Barra da Tijuca, Plano piloto, Lucio Costa, Antônio Magalhães Corrêa, Gerônimo Leitão.

**TRANSFORMACIONES
EN EL PAISAJE
DE MIMOSO:
ENTRE LAS
POLITICAS DE
DESARROLLO Y
EL MODO DE VIDA
TRADICIONAL**

**Doriane Azevedo
Frank Giordany A. Fraposrti
Affonso Ciekalski S. Campos
Lucianna Oliveira e Souza**

Universidade Federal de
Mato Grosso - UFMT

En la década del 2000, buscando diversificar las actividades económicas, el Gobierno de Mato Grosso – Brasil, realizó estudios para estructurar “Polos Integrados de Desarrollo Turístico Sostenible”, evaluando y seleccionando posibles atractivos turísticos. Entre los atractivos elegidos, se destaca la Vila de Mimoso, en Santo Antônio do Leverger, parte de la Región Metropolitana del Valle del Río Cuiabá, ubicada en el Pantanal de Mato Grosso. Fue considerado por su paisaje bucólico diseñado entre la llanura de inundación y los cerros, y el modo de vida tradicional de su comunidad, en una relación simbiótica con la naturaleza del Pantanal durante las crecidas y reflujos de las aguas, premisas del Buen Vivir. En este trabajo buscamos destacar el estudio de las transformaciones morfológicas del paisaje, asociado al análisis etnográfico con una “mirada de cerca y desde adentro” a las territorialidades de esta cultura secular, registrando las transformaciones

y conflictos resultantes de las políticas territoriales aplicadas a diferentes escalas, incluida la de la Comunidad Tradicional. Se observa que este conjunto de acciones fueron planificadas y ejecutadas sin tener en cuenta el Paisaje (el relleno sanitario y pavimentación asfáltica de las rutas estatales, constituyéndose en barreras al movimiento natural del agua en la Bahía de Chacororé y facilitando el acceso a otras tecnologías constructivas, el Memorial Rondon, edificio monumental que se asienta sobre la Bahía, la regularización de tierras en base a la propiedad privada, desconociendo el modo de vida colectivo, entre otros); Además de las intervenciones físicas, es evidente la fragilidad institucional en el reajuste de políticas, lo que viene impactando y distorsionando el modo de vida de Mimoso, poniendo en riesgo la identidad local.

PALABRAS CLAVES: Comunidad tradicional del Pantanal, Pantanal de Mato Grosso, Morfología del paisaje, Políticas territoriales, Patrimonio cultura.

TRANSFORMAÇÕES NA PAISAGEM E MIMOSO: ENTRE AS POLÍTICAS DE DESENVOLVIMENTO E O MODO DE VIDA TRADICIONAL

Nos anos 2000, buscando diversificar as atividades econômicas, o Governo de Mato Grosso- Brasil, conduziu estudos para a estruturação de “Polos de Desenvolvimento Integrado de Turismo Sustentável”, avaliando e selecionando possíveis atrativos turísticos. Entre os atrativos escolhidos, destaca-se a Vila de Mimoso, em Santo Antônio do Leverger, integrante da Região Metropolitana do Vale

do Rio Cuiabá, cravada no Pantanal Mato-grossense. Foi considerada por sua paisagem bucólica desenhada entre a planície alagável e a morraria, e o modo de vida tradicional de sua comunidade, em relação simbiótica com a natureza pantaneira nas cheias e vazantes das águas, premissas do Bem Viver. Neste trabalho, busca-se evidenciar o estudo das transformações morfológicas da paisagem, associada a análise etnográfica com o “olhar de perto e de dentro” das territorialidades dessa cultura secular, registrando as transformações e conflitos resultantes das políticas territoriais aplicadas nas diferentes escalas, entre elas, a da Comunidade Tradicional. Observa-se que este conjunto de ações foram planejadas e executadas descoladas da Paisagem (o aterro e pavimentação asfáltica das rodovias estaduais, tornando-se barreiras ao movimento natural das águas da Baía de Chacororé e acesso facilitado de outras tecnologias construtivas, o Memorial Rondon, edifício monumental que assenta sobre a Baía, regularização fundiária pautada na propriedade privada, desconsiderando o modo de vida coletivo, entre outras); evidencia-se, para além das intervenções físicas, a fragilidade institucional na readequação das políticas, que vêm impactando e descaracterizando o modo de vida de Mimoso colocando em risco a identidade local.

PALAVRAS-CHAVE: Comunidade tradicional pantaneira, Pantanal Mato-Grossense, Morfologia da paisagem, Políticas territoriais, Patrimônio cultural.

**PATRIMONIO,
PAISAJE Y
AMBIENTE
SONORO:
LECTURAS
MULTIDISCIPLINARIAS
DE PLAZAS
HISTÓRICAS DE
NATAL-RN, BRASIL**

**Anna Rachel Baracho
Eduardo Julianelli
Marina Medeiros Cortês
Bianca Carla Dantas Araújo
Glauce L. A. Albuquerque
Cleanto Felipe Oliveira Silva**

Departamento de Arquitetura
Universidade Federal do Rio
Grande do Norte - UFRN

Este artículo analiza el papel del jardín histórico en el paisaje de Natal desde enfoques socioculturales, ambientales y patrimoniales. Se estudian tres plazas centenarias del centro histórico – André de Albuquerque, Padre João Maria y Siete de Septiembre – mediante metodologías de Paisaje Histórico, Análisis Post-Ocupación (APO) y Paisaje Sonoro. El objetivo es reflexionar sobre permanencias, rupturas y nuevas apropiaciones en estos espacios identitarios. Aunque con valores distintos (histórico, religioso y cívico), las plazas comparten transformaciones como rediseños constantes, sustitución de vegetación y pérdida de registros históricos. Esta inquietud fundamenta una aproximación metodológica multidisciplinaria centrada en el paisaje-memoria. Se elaboró una línea de tiempo con fotografías, proyectos y registros florísticos

que muestran su evolución histórica y paisajística. En la actualidad, se realizaron actividades de campo basadas en la APO, centradas en los usuarios. La evaluación del paisaje sonoro incluyó mediciones del nivel de presión acústica y recorridos perceptivos guiados por la experiencia de los visitantes. El estudio ofrece una visión integrada del paisaje en el tiempo: el pasado, presente en documentos y vestigios, y el presente, revelado en los usos cotidianos y percepciones sensoriales. Se concluye que las plazas han atravesado múltiples capas de transformación. Esto exige una reflexión que trascienda el aspecto morfológico, destacando la necesidad de proyectar su futuro desde la valorización y preservación de estos espacios como lugares de memoria colectiva y relevancia cultural.

PALABRAS CLAVES: Jardines históricos, Patrimonio, Percepción, Preservación, Paisaje sonoro.

PATRIMÔNIO, PAISAGEM E AMBIÊNCIA SONORA: LEITURAS MULTIDISCIPLINARES DE PRAÇAS HISTÓRICAS EM NATAL-RN, BRASIL

Este artigo aborda o papel do jardim histórico na paisagem natalense sob perspectivas socioculturais, ambientais e patrimoniais. A pesquisa analisa três praças centenárias do centro histórico de Natal – Praça André de Albuquerque, Praça Padre João Maria e Praça Sete de Setembro – combinando metodologias de Paisagem Histórica, Análise Pós-Ocupação (APO) e Paisagem Sonora. O objetivo é refletir sobre permanências,

rupturas e novas apropriações desses lugares identitários e históricos. Essas praças, embora distintas em seus valores (histórico, religioso e cívico), compartilham um conjunto de transformações: redesenhos constantes, substituição de vegetação e perda de registros produzidos por gerações anteriores. Essa inquietação fundamenta a abordagem metodológica multidisciplinar da pesquisa centrada na paisagem-memória, com a criação de uma linha do tempo que articula fotografias, projetos e levantamentos florísticos, apontando a evolução histórica e transformações paisagísticas. No presente, a pesquisa incorporou atividades de campo baseadas na APO focada nos usuários. A paisagem sonora foi avaliada por medições de nível de pressão sonora, em pontos distribuídos ao longo das praças, e percursos guiados pela percepção dos frequentadores. Como resultado, o trabalho oferece uma visão integrada da paisagem ao longo do tempo: o passado, registrado em documentos e vestígios, e o presente, revelado nas formas de uso e nas experiências sensoriais. Conclui-se que as praças analisadas passaram por múltiplas camadas de transformação, exigindo uma reflexão que vá além do aspecto morfológico, destacando a urgência de se pensar o futuro, ao valorizar e preservar esses espaços como lugares de memória coletiva e de significância cultural.

PALAVRAS-CHAVE: Jardins históricos, Patrimônio, Percepção, preservação, Paisagem sonora.

HACIA UNA INFRAESTRUCTURA VERDE:

**EL PAISAJE COMO
HERRAMIENTA
ESTRATÉGICA DE
TRANSFORMACIÓN
Y RESCATE
PATRIMONIAL,
EN UN PUEBLO RURAL
DEL NOROESTE
BONAERENSE**

Patricia Edith Blanchet

Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño, Universidad
Nacional de Córdoba - FAUD-UNC

El Triunfo, es un pueblo rural de origen ferroviario sobre la fértil llanura de la pampa bonaerense argentina. Su paisaje cultural fue modelado por el trabajo ligado a lo rural-ferroviario, cuya actividad ferroviaria cesó hace más de 30 años. Enmarcado en la Especialización en planificación y diseño del paisaje surge el Trabajo final integrador para la FAUD, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Aborda el tema/problema asociado a la herencia de una sociedad industrial-ferroviaria pasada, cuyo relicto patrimonial convive con la sociedad actual y el predio ferroviario se convirtió en espacio semi-vacante generando deterioro ambiental, probablemente vulnerando la memoria, identidad, sentido de lugar y la cohesión urbano-social. Planteando una hipótesis se aborda el marco teórico, contextual, legal y estado del arte arribando al diagnóstico, permitiendo interpretar

y valorar el paisaje, analizar la situación ambiental, los recursos necesarios y disponibles y la propuesta. Aporta una lectura del paisaje física, perceptual, ecológica y cultural-territorial mediante conceptos de M. Santos y una propuesta paisajística, ambiental y sostenible. Esta consiste en transformar el predio/microescala en un espacio multifuncional, rescatando el patrimonio ferroviario para salvaguarda, refuncionalización y/o rehabilitación, sobre un escenario estratégico macroescalar concebido como una infraestructura verde apta para la biodiversidad, los procesos ecológicos y las personas. Contribuye dicho escenario a construir racionalidad ambiental en lo social, económico y ecológico en el largo plazo. En el corto, la intervención microescalar constituye un disparador. La ponencia, centrada en la propuesta macro-microescalar, describirá estos aportes y contribuciones por su capacidad integradora entre paisaje-patrimonio-ambiente-territorio-sustentabilidad y por su replicabilidad.

PALABRAS CLAVES: El Triunfo, Pueblo rural, Paisaje cultural, Patrimonio ferroviario, Racionalidad ambiental, Sustentabilidad.

RUMO A UMA INFRAESTRUTURA VERDE: A PAISAGEM COMO FERRAMENTA ESTRATÉGICA DE TRANSFORMAÇÃO E RESGATE DO PATRIMÔNIO, NUMA VILA RURAL DO NOROESTE DA PROVÍNCIA DE BUENOS AIRES

O triunfo é um povoado rural de origem ferroviária sobre a fértil planície da pampa bonaerense argentina. Sua paisagem cultural foi moldada pelo trabalho ligado ao ru-

ral-ferroviário, cuja atividade ferroviária cessou há mais de 30 anos. Inserido na Especialização em planejamento e design da paisagem, surge o Trabalho final integrador para a FAUD, Universidade Nacional de Córdoba, Argentina. Aborda o tema/problema associado à herança de uma sociedade industrial-ferroviária passada, cujo relicto patrimonial convive com a sociedade atual e o terreno ferroviário se tornou um espaço semi-vago, gerando deterioração ambiental, provavelmente vulnerando a memória, identidade, sentido de lugar e a coesão urbano-social. Planteando uma hipótese, aborda-se o marco teórico, contextual, legal e estado da arte chegando ao diagnóstico, permitindo interpretar e valorizar a paisagem, analisar a situação ambiental, os recursos necessários e disponíveis e a proposta. Aporta uma leitura da paisagem física, perceptual, ecológica e cultural-territorial através de conceitos de M. Santos e uma proposta paisagística, ambiental e sustentável. Esta consiste em transformar o terreno/microescala em um espaço multifuncional, resgatando o patrimônio ferroviário para salvaguarda, reuso e/ou reabilitação, sobre um cenário estratégico macroescala concebido como uma infraestrutura verde adequada para a biodiversidade, os processos ecológicos e as pessoas. Esse cenário contribui para construir racionalidade ambiental no social, econômico e ecológico a longo prazo. A intervenção microescalar constitui um disparador a curto prazo. A apresentação, centrada na proposta macro-microescalar, descreverá essas contribuições e aportes

por sua capacidade integradora entre paisagem-patrimônio-ambiente-território-sustentabilidade e por sua replicabilidade.

PALAVRAS-CHAVE: El triunfo, povo rural, paisagem cultural, patrimônio ferroviário, racionalidade ambiental, sustentabilidade.

**INTERVENCIÓN
EN EL ZÓCALO:
LA LUCHA
CIUDADANA
POR EL ESPACIO
PÚBLICO DURANTE
LA PANDEMIA
SARS-COV-2
(COVID 19) EN LA
CIUDAD DE PUEBLA,
MÉXICO**

Mariano Castellanos Arenas

Benemérita Universidad Autónoma
de Puebla

Los movimientos de colectivos ciudadanos en el espacio público generan paisajes a través de sus manifestaciones artísticas, mismas que constituyen discursos políticos. En este sentido, el espacio público se convierte en el escenario de manifestaciones gráficas que expresan las exigencias de diversas comunidades desde la acción política. Ahora bien, en este trabajo se desea compartir (en el VII Congreso Internacional, el Porvenir del Paisajes 2025, Paisajes de Sacrificio) un análisis del paisaje en el espacio público creado por las intervenciones realizadas por dichos colectivos en el Zócalo de la ciudad de Puebla durante la pandemia de Covid 19. Utilizando las vallas que el ayuntamiento de la ciudad instaló con el propósito de realizar trabajos de mantenimiento en sus jardines, que finalmente no se llevaron a cabo, se pudo constatar que grupos de feministas, ecologistas, defensores de derechos humanos y otros hicieron uso de ese espacio en un acto de denuncia y con un efecto que consideramos de lucha ciudadana por el espacio público.

PALABRAS CLAVES: Paisaje, espacio público, ciudadanía, movimientos sociales, arte urbano.

INTERVENÇÃO NO ZÓCALO: A LUTA DOS CIDADÃOS PELO ESPAÇO PÚBLICO DURANTE A PANDEMIA DE SARS-COV-2 (COVID 19) NA CIDADE DE PUEBLA, MÉXICO

Movimentos coletivos cidadãos em espaços públicos geram paisagens por meio de suas manifestações artísticas, que constituem discursos políticos. Nesse sentido, o espaço público se torna palco de manifestações gráficas que expressam as demandas de diversas comunidades por meio da ação política. Agora, neste trabalho, queremos compartilhar (en el VII Congreso Internacional, el Porvenir del Paisajes 2025, Paisajes de Sacrificio) uma análise da paisagem no espaço público criada pelas intervenções realizadas por esses grupos no Zócalo da cidade de Puebla durante a pandemia de Covid-19. Utilizando as cercas que a prefeitura instalou para realizar obras de manutenção em seus jardins, que acabaram não sendo realizadas, foi possível verificar que grupos de feministas, ambientalistas, defensores dos direitos humanos e outros fizeram uso daquele espaço em um ato de denúncia e com um efeito que consideramos uma luta cidadã pelo espaço público.

PALAVRAS-CHAVE: Paisagem, Espaço Público, Cidadania, Movimentos Sociais, Arte Urbano.

**COMO PAISAJE
DE SACRIFICIO:
EL CASO DEL
RAMAL VICTORIA -
LONQUIMAY EN
LA ARAUCANÍA,
CHILE**

**Gonzalo Cerda Brintrup
Jaime Flores Chávez**

Universidad del Bío-Bío
Concepción, Chile.
Universidad de La Frontera
Temuco (Chile)

La ponencia analiza el desarrollo del ramal ferroviario Victoria-Lonquimay como paisaje de sacrificio. En particular se analiza la contradicción que significa que en dicho territorio se haya llegado a consolidar una vía férrea que representó un importante paisaje cultural en La Araucanía, hasta la situación actual en que la línea y sus instalaciones, incluidas bodegas y estaciones, han sido abandonadas y convertidas en un territorio de vestigios. No obstante lo anterior, la ponencia concluye con el análisis de iniciativas actuales que permiten pensar un mejor futuro para estos paisajes de sacrificio a través de las “vías verdes”. Desde la resignificación del paisaje: se analiza las transformaciones y resignificación del territorio que produjo la incorporación de una línea ramal hacia la cordillera, desde una perspectiva histórica, de la producción agrícola y el transporte. Desde la perspectiva del patrimonio arquitectónico: se analiza las estaciones ferroviarias, desde aquellas primeras en madera como

Selva Oscura y Púa (1910) y las construidas en piedra y referencias a la arquitectura alpina como la de Manzanar (1940), cuyo propósito fue incentivar el turismo y llevar pasajeros hacia las Termas de Manzanar, todas ellas consideradas hoy importantes piezas de un patrimonio ferroviario en abandono. Desde la perspectiva del futuro y los nuevos usos: se analiza la “Vía Verde” Manzanar-Lonquimay, ciclovía recientemente construida que permite nuevos acercamientos al territorio y al paisaje y que representa una acción de mitigación y nuevas perspectivas para estos paisajes de sacrificio.

PALABRAS CLAVES: Paisajes de sacrificio, Paisaje Ferroviario, Patrimonio, Territorio, Nuevos usos.

O PATRIMÔNIO FERROVIÁRIO COMO PAISAGEM DE SACRIFÍCIO: O CASO DO RAMAL VICTORIA - LONQUIMAY EM LA ARAUCANÍA, CHILE

A apresentação analisa o desenvolvimento do ramal ferroviário Victoria-Lonquimay como uma paisagem de sacrifício. Em particular, examina a contradição que surge da consolidação de uma linha ferroviária que representava uma importante paisagem cultural em La Araucanía neste território, até a situação atual em que a linha e suas instalações, incluindo armazéns e estações, foram abandonadas e convertidas em uma terra de vestígios. Não obstante o exposto, a apresentação conclui com uma análise das iniciativas atuais que nos permitem vislumbrar um futuro melhor para essas paisagens de sacrifício por

meio de “vias verdes”. Da redefinição da paisagem: as transformações e redefinições do território decorrentes da incorporação de um ramal à serra são analisadas sob uma perspectiva histórica, sob a ótica da produção agrícola e do transporte. Da perspectiva do patrimônio arquitetônico: são analisadas as estações ferroviárias, desde as primeiras de madeira como Selva Oscura e Púa (1910) até as construídas em pedra e com referências à arquitetura alpina como Manzanar (1940), cuja finalidade era incentivar o turismo e levar passageiros às Termas de Manzanar, todas elas consideradas hoje importantes peças do patrimônio ferroviário abandonado. Da perspectiva do futuro e dos novos usos: analisamos a “Via Verde” Manzanar-Lonquimay, uma ciclovía recentemente construída que permite novas abordagens ao território e à paisagem e representa uma ação de mitigação e novas perspectivas para essas paisagens de sacrifício.

PALAVRAS-CHAVE: Paisagens de sacrifício, Paisagem ferroviária, Patrimônio, Território, Novos usos.

REDISEÑANDO PAISAJES: MEMORIAS Y TENSIONES TERRITORIALES EN PORTO DE PEDRAS, A LAGOAS

**Quézia Micaelle de O. Teixeira
María Angélica da Silva**

Universidade Federal de Alagoas - UFAL

¿Para quién se diseña el urbanismo? ¿Quién decide el rumbo de la ciudad? En Porto de Pedras, pequeña ciudad costera del norte de Alagoas, estas preguntas se hacen cada vez más urgentes ante un proceso histórico de ocupación del territorio marcado por la explotación comercial y turística. Las fértiles tierras, rodeadas de ríos, manglares y el mar, fueron inicialmente habitadas por pueblos nativos, más tarde se convirtieron en un espacio para molinos y mano de obra esclava, además de ser objeto de incursiones holandesas en el siglo XVII. Hoy, este territorio destaca como destino turístico, ya que alberga en sus paisajes una confluencia de épocas y culturas. El turismo se ha erigido en vector contemporáneo de este proceso de mercantilización, profundizando la segregación socioespacial. La zona urbana, que sigue teniendo una configuración simple, guiada por una calle principal, revela una división paradójica en su geografía simbólica: por un lado, el alto valor de la tierra junto al mar; por otro, la tierra «accesible» y remota. El recorrido por estos paisajes, a través de una metodología sensible

e imersiva, com vivências de campo y acercamiento a los habitantes locales, tuvo como objetivo indagar sobre el futuro de estos paisajes, buscando comprender cómo estas fuerzas modifican las formas tradicionales de vivir, trabajar y habitar un territorio, al mismo tiempo que resalta la urgencia de repensar los caminos hacia los cuales el desarrollo ha conducido a la ciudad y sus patrimonios culturales.

PALAVRAS-CHAVE: Porto de pedras, turismo, dinâmicas socioespaciales, producción del espacio, estudios del paisaje.

REDESENHANDO PAISAGENS: MEMÓRIAS E TENSÕES TERRITORIAIS EM PORTO DE PEDRAS, ALAGOAS

Para quem é pensado o planejamento urbano? Quem decide os rumos da cidade? Em Porto de Pedras, pequena cidade litorânea ao norte de Alagoas, essas questões ganham urgência diante de um processo histórico de ocupação da terra marcado pela exploração mercadológica e turística. As terras férteis, circundadas por rios, manguezais e pelo mar, foram inicialmente habitadas por povos originários, posteriormente, tornaram-se espaço de engenhos e de trabalho escravizado, além de terem sido alvo de investidas holandesas no século XVII. Atualmente, esse território se destaca como destino turístico, à medida que abriga uma confluência de tempos e culturas em suas paisagens. O turismo emerge como vetor contemporâneo desse processo de mercantilização, aprofundando a segregação socioespacial. A área urbana,

ainda mantendo uma configuração simples, norteadas por uma rua principal, revela em sua geografia simbólica uma divisão paradoxal: de um lado, o alto valor das terras à beira-mar; do outro, terrenos “acessíveis” e afastados. O atravessar destas paisagens por uma metodologia sensível e imersiva, com vivências de campo e aproximação com os moradores locais, teve como objetivo indagar sobre o futuro destas paisagens, buscando entender como essas forças modificam os modos tradicionais de viver, trabalhar e habitar um território, ao mesmo tempo em que ressalta a urgência de repensar os rumos para os quais o desenvolvimento tem conduzido a cidade e seus patrimônios culturais.

Palavras-chave: Porto de pedras, turismo, dinâmicas socioespaciales, producción del espacio, estudios del paisaje.

**CUERPOS
LAVAN, CUERPOS
QUE SIENTEN:
UN ESTUDIO DE
PAISAJES Y
PRÁCTICAS
RELIGIOSAS DE
AFRODESCENDIENTES
EN PENEDO-AL**

**María H. N. Vasconcelos
María Angélica da Silva**

Universidade Federal de Alagoas - UFAL

Caminar es también inscribirse en los tejidos del paisaje, componer narrativas de pertenencia y memoria. Penedo-AL, ciudad histórica situada a orillas del importante río São Francisco, la Lavagem las escaleras de la iglesia del Rosario y del Beco da Preguiça revela una forma de hacer paisaje donde el cuerpo, la memoria y lo sagrado se entrelazan. Entre cantos, aguas y pasos, las calles se convierten en territorio ancestral y político, afirmando presencias tantas veces silenciadas. La fiesta nace entre el callejón y la calle, entre el catolicismo popular y las religiones afrobrasileñas, entre la tradición y la reinvención cultural. Conducida por las manos de las practicantes, que reafirman su lugar en el espacio urbano, activa memorias y ancestralidades. Es la ciudad que se inclina ante la fuerza de las aguas, es el tiempo que se doblega ante la permanencia de los cuerpos. A partir de la escucha atenta del cuerpo investigador, que camina y es afectado, se revela un paisaje vivo, sensible, en disputa, que, en este trabajo, fue cartografiado en

constante interacción con la comunidad. No se trata solo de recuerdos, sino también de insurgencias. Lavar las escaleras es inscribirse en la ciudad con fuerza ancestral, es hacer del gesto cotidiano un acto de permanência El paisaje aquí no es un marco, sino una materia viva en transformación, moldeada por afectos, historias y fuerzas que insisten en permanecer, pero que tampoco se niegan a transformarse.

PALABRAS CLAVES: Ancestralidad afrobrasileña, Penedo-AL, Prácticas culturales.

CORPOS QUE LAVAM, CORPOS QUE SENTEM: UM ESTUDO PAISAGENS E PRÁTICAS RELIGIOSAS DE AFRODESCENDENTES EM PENEDO-AL

Percorrer é, igualmente, inscrever-se nos tecidos da paisagem, compor narrativas de pertencimento e memória. Em Penedo-AL, cidade histórica situada às margens do importante rio São Francisco, a lavagem das escadarias da igreja do Rosário e do Beco da Preguiça revela um modo de fazer paisagem onde o corpo, a memória e o sagrado se entrelaçam. Entre cantos, águas e passos, as ruas tornam-se território ancestral e político, afirmando presenças por tantas vezes silenciadas. A festa nasce entre o beco e a rua, o catolicismo popular e as religiões afro-brasileiras, a tradição e a reinvenção cultural. Conduzida pelas mãos das praticantes, que reafirmam seu lugar no espaço urbano, aciona memórias e ancestralidades. É a cidade que se curva diante da força das águas, é o tempo

que se dobra à permanência dos corpos. A partir da escuta atenta do corpo pesquisador, que caminha e é afetado, revela-se uma paisagem viva, sensível, em disputa, que, neste trabalho, foi mapeada em constante interação com a comunidade. Não se trata apenas de memórias, mas também de insurgências. Lavar as escadarias é inscrever-se na cidade com força ancestral, é fazer do gesto cotidiano um ato de permanência. A paisagem aqui não é moldura, mas matéria viva em transformação, moldada por afetos, histórias e forças que insistem em permanecer, mas que também não se negam a se transformar.

PALAVRAS-CHAVE: Ancestralidade afro-brasileira, Penedo-AL, Práticas culturais.

**PAISAJES
PATRIMONIALES
Y ESPACIO
PÚBLICO:
REPENSANDO
LOS ESPACIOS
VERDES DEL CASCO
FUNDACIONAL
DE LA PLATA,
ARGENTINA**

**María Paz Nader
Florencia Arias
Leandro Varela
Karina Jensen**

Universidad Nacional de la Plata

La Plata es una ciudad planificada ex-novo y fundada como consecuencia directa de la federalización de la ciudad de Buenos Aires, que hasta ese entonces era la capital de provincia en la capital de la República Argentina. Este trabajo consiste en el abordaje del rol de los espacios verdes de uso público del casco fundacional de la ciudad, entendiéndolos como un reflejo de la memoria urbana e identidad local. En los últimos años, la ciudad ha sido objeto de diversas intervenciones sobre el espacio público que responden a lógicas globales de renovación urbana, centradas en valores estéticos y/o de reconfiguración funcional. Estas tienden a desestimar dimensiones simbólicas y sociales vinculadas al uso y apropiación histórica de los mismos. En este sentido, esta investigación busca problematizar la tensión entre las dinámicas globales de intervención urbana y la necesidad de conservación y

resignificación de paisajes patrimoniales. Este trabajo tiene como fin la formulación de estrategias que contribuyan a repensar los instrumentos de planificación urbana desde una perspectiva integral, que reconozca los espacios públicos como escenarios clave para la conformación y consolidación de una identidad local en pos de promover la dimensión patrimonial como eje constitutivo del diseño urbano y la gestión pública.

PALABRAS CLAVES: Paisaje, Espacio público, Identidad, Patrimonio, Planificación territorial.

PAISAGENS PATRIMONIAIS E ESPAÇO PÚBLICO: REPENSANDO OS ESPAÇOS VERDES DO CENTRO HISTÓRICO DE LA PLATA, ARGENTINA

La Plata é uma cidade planejada ex novo e fundada como consequência direta da federalização da cidade de Buenos Aires, que até então era a capital da província na capital da República Argentina. Este trabalho consiste em abordar o papel dos espaços verdes de uso público do centro histórico da cidade, entendendo-os como um reflexo da memória urbana e da identidade local. Nos últimos anos, a cidade tem sido objeto de diversas intervenções no espaço público que respondem a lógicas globais de renovação urbana, centradas em valores estéticos e/ou de reconfiguração funcional. Estas tendem a desconsiderar as dimensões simbólicas e sociais ligadas ao uso e apropriação histórica dos mesmos. Nesse sentido, esta pesquisa

busca problematizar a tensão entre as dinâmicas globais de intervenção urbana e a necessidade de conservação e ressignificação das paisagens patrimoniais. Este trabalho tem como objetivo a formulação de estratégias que contribuam para repensar os instrumentos de planejamento urbano a partir de uma perspectiva integral, que reconheça os espaços públicos como cenários-chave para a formação e consolidação de uma identidade local, com o objetivo de promover a dimensão patrimonial como eixo constitutivo do design urbano e da gestão pública.

PALAVRAS-CHAVE: Paisagem, Espaço público, Identidade, Patrimônio, Planejamento territorial.

MUJERES EN VIAJE: MIRADAS DESDE EL PAISAJE

**Laura Rodríguez N.
Claudia Rodríguez M.**

Facultad de Arquitectura y Artes,
Universidad Austral de Chile.
Facultad de Filosofía y Humanidades,
Universidad Austral de Chile

El desafío de examinar y representar los paisajes desde una perspectiva de género, íntima y por tanto subjetiva – en palabras de Haraway¹ – el privilegio de una perspectiva parcial de los fenómenos, abre un campo significativo en la geografía cultural y las variables subjetivas y subjetivadoras del paisaje. Dado que las experiencias humanas ocurren en el espacio, el paisaje visto desde una perspectiva femenina debe incorporar aproximaciones no solo teóricas, sino también metodológicas (McDowell and Sharp)². En consecuencia, el objetivo busca explorar, a partir del viaje, una metodología para examinar el paisaje, en la cual se invoca la subjetividad de las emociones. Esta

¹ Donna Haraway, ha realizado una enorme contribución respecto de la objetividad en ciencias, estableciendo que el relativismo totalitario de la manera de no estar en ninguna parte y al mismo tiempo clamar por estar en todos lados igualmente, resta responsabilidad a la ideología de la objetividad. En lugar de la posición binaria objetividad/ subjetividad, Haraway argumenta que es desde una perspectiva parcial, la que política y epistemológicamente posibilitaría un conocimiento situado de los fenómenos.

² McDowell, L. and Sharp J. 1997. *Space, gender, Knowledge*. New York: John Wiley and sons.

investigación revisa el trabajo de Gabriela Mistral, Inés Echeverría y autoras mapuches desde la literatura chilena y Karen von Blixen-Finecke y Gertrude Bell, desde los estudios culturales, entre otras autoras. Este sustrato permite realizar una auto etnografía, donde se recorren diversos paisajes, visibilizando un territorio escondido, desplegado en ocasiones solo en la imaginación, inaccesible a los ojos del Chile actual. El resultado es un diario de viaje, donde la geografía es interpelada por la subjetividad femenina de autoras consagradas y la nuestra propia; posicionando las coordenadas de las emociones y donde la cartografía resultante es indivisible entre lo que sentimos, describimos y representamos.

PALABRAS CLAVES: Genero Y Paisaje, Viajes, Aproximación multicultural, Representación postcolonial, Geografía cultural.

MULHERES EM VIAGEM: OLHARES A PARTIR DA PAISAGEM

O desafio de examinar e representar paisagens a partir de uma perspectiva de género, íntima e, portanto, subjectiva – nas palavras de Haraway –, o privilégio de uma perspectiva parcial dos fenómenos, abre um campo significativo na geografia cultural e nas variáveis subjectivas e subjectivantes da paisagem. Uma vez que as experiências humanas ocorrem no espaço, a paisagem vista de uma perspectiva feminina deve incorporar não só abordagens teóricas mas também metodológicas (McDowell e Sharp).

Consequentemente, o objetivo é explorar, a partir da viagem, uma metodologia para examinar a paisagem, na qual a subjetividade das emoções é invocada. Esta investigação revê a obra de Gabriela Mistral, Inés Echeverría e autores mapuches da literatura chilena e Karen von Blixen-Finecke e Gertrude Bell, dos estudos culturais, entre outros. Este substrato permite uma auto-etnografia, onde se percorrem paisagens diversas, tornando visível um território escondido, por vezes desdobrado apenas na imaginação, inacessível aos olhos do Chile atual. O resultado é um diário de viagem, onde a geografia é questionada pela subjetividade feminina de autoras consagradas e pela nossa própria; posicionando as coordenadas das emoções e onde a cartografia resultante é indivisível entre o que sentimos, descrevemos e representamos.

PALAVRAS-CHAVE: Gênero, Paisagem, Viagens, Abordagem multicultural, Representação pós-colonial, Geografia cultural.

**CONSERVACIÓN
DE SEMILLAS
TRADICIONALES:
PATRIMONIO
NATURAL Y
CULTURAL
QUE NO DEBE
SER
SACRIFICADO**

**Gabriela Saldías Peñafiel
Margarita Reyes
Javier Figueroa Ortiz**

Carrera de Arquitectura del Paisaje
Facultad de Ingeniería y Arquitectura
Universidad Central de Chile.
Centro de Investigaciones Arquitectónicas,
Urbanísticas y del Paisaje
Universidad Central de Chile - UCEN

Las semillas de uso tradicional suelen ser representativas de pequeñas comunidades y localidades agrícolas aisladas. Están estrechamente asociadas a prácticas y tradiciones que pueden identificarse en relatos, canciones, rituales, usos medicinales y, por supuesto, en la cocina local. Este tipo de semillas forma parte del patrimonio natural y cultural de una comunidad, por lo que deben ser conservadas, ya que constituyen un elemento esencial del sello identitario y de la memoria colectiva de esas sociedades, especialmente en contextos rurales e indígenas. Sin embargo, la agricultura moderna y el cambio en el uso del suelo atentan contra este legado heredado de generaciones anteriores, al promover el uso de semillas híbridas y variedades diseñadas para el mercado de exportación. Actualmente, se observa un interés creciente en la conformación de organizaciones

y pequeños grupos conscientes y proactivos que buscan conservar este valioso material genético, adaptado a condiciones climáticas y edáficas muy particulares. Esta investigación elaboró un mapa de actores a nivel nacional que están contribuyendo a la conservación de semillas tradicionales. Se entrevistó a guardianas de semillas, así como a representantes de organizaciones tanto públicas como privadas, con el objetivo de identificar fortalezas y debilidades, y orientar futuras acciones para conservar la soberanía alimentaria, la diversidad biológica y el patrimonio en riesgo, producto de las fuertes presiones de consorcios internacionales.

PALABRAS CLAVES: Conservación de semillas, Semillas tradicionales, Patrimonio natural, Semillas nativas, Guardianas de semillas.

CONSERVAÇÃO DAS SEMENTES TRADICIONAIS: PATRIMÓNIO NATURAL E CULTURAL QUE NÃO DEVE SER SACRIFICADO

As sementes utilizadas tradicionalmente são geralmente representativas de pequenas comunidades e de locais agrícolas isolados. Estão intimamente associados a práticas e tradições que podem ser identificadas em histórias, canções, rituais, usos medicinais e, claro, na gastronomia local. Estes tipos de sementes fazem parte do património natural e cultural de uma comunidade e, por isso, devem ser preservados, pois constituem um elemento essencial da identidade e da memória colectiva destas sociedades, sobretudo em contextos rurais e indígenas. No entanto, a

agricultura moderna e as alterações no uso da terra estão a minar este legado herdado das gerações anteriores ao promoverem a utilização de sementes híbridas e variedades concebidas para o mercado de exportação. Atualmente, verifica-se um interesse crescente na formação de organizações e pequenos grupos conscientes e proativos que procurem conservar este valioso material genético, adaptado a condições climáticas e de solo muito específicas. Esta investigação desenvolveu um mapa de intervenientes a nível nacional que estão a contribuir para a conservação das sementes tradicionais. Foram realizadas entrevistas a guardiões de sementes, bem como a representantes de organizações públicas e privadas, para identificar pontos fortes e fracos e orientar ações futuras para conservar a soberania alimentar, a diversidade biológica e o património em risco devido à forte pressão dos consórcios internacionais.

PALAVRAS-CHAVE: Conservação de sementes, Sementes tradicionais, Património natural, Sementes nativas, Guardiões das sementes.

**PAISAJES
PATPAISAJISMO
EN LA ANTIGUA
ZONA DEL CANAL:
PASADO,
PRESENTE Y
FUTURO**

Tatiana Sousa D.

Durante casi 100 años (1903-1999) la ocupación norteamericana en un espacio equivalente a 1432 km², es decir una franja de tierra y agua de 5 millas (8,05 km) a cada lado del Canal de Panamá, dejó un patrimonio cultural, arquitectónico, urbano y de paisaje tan sorprendente como frágil. Para 1999, año en que se culminaba el proceso de reversión de las últimas zonas ocupadas por el ejército de los Estados Unidos, se contaba ya con una normativa nacional (Ley 21 de 1997 que aprobaba el Plan Regional para el desarrollo de la Región Interoceánica y el Plan General de Uso, Conservación y Desarrollo del área del Canal”), también se esbozaban guías dirigidas a preservar las especiales características del paisaje cultural y natural construido durante esa época. Veinticinco años después, la presente ponencia intenta valorar los retos y logros alcanzados en la preservación de los paisajes cultural y natural (hasta hoy no ha sido posible establecer declaraciones patrimoniales concretas); pero que, en cambio, han provocado la conformación de organizaciones ciudadanas constituidas en guardianes de la conservación de cientos de miles de metros cuadrados

de áreas verdes tanto en espacios urbanos como en zonas “naturales”. Ante un marco institucional débil, complejo y con escaso recurso humano especializado, sigue siendo un reto enorme preservar la herencia natural y de paisaje recibidos. De allí que la participación ciudadana organizada ha jugado un rol relevante en el proceso de integración y preservación de las principales características paisajísticas de la antigua Zona del Canal de Panamá.

PALABRAS CLAVES: Patrimonio cultural y natural, Integración, conservación, Participación ciudadana, Área del canal de Panamá.

PAISAGISMO NA ANTIGA ZONA DO CANAL: PASSADO, PRESENTE E FUTURO

Por quase 100 anos (1903-1999) a ocupação norte-americana de uma área equivalente a 1432 km², ou seja, uma faixa de terra e água de 8,05 km de cada lado do Canal do Panamá, deixou um patrimônio cultural, arquitetônico, urbano e paisagístico tão surpreendente quanto frágil. Em 1999, ano em que foi concluído o processo de reversão das últimas áreas ocupadas pelo exército dos Estados Unidos, já existia uma regulamentação nacional (Lei 21 de 1997 que aprova o Plano Regional de Desenvolvimento da Região Interoceânica e o Plano Geral de Uso, Conservação e Desenvolvimento da Área do Canal”). Também foram delineados guias com o objetivo de preservar as características especiais da paisagem cultural e natural construída durante esse período. Vinte e cinco anos depois, este artigo tenta avaliar os desafios e conquistas alcançados

na preservação de paisagens culturais e naturais (até agora não foi possível estabelecer declarações de patrimônio específicas); mas que, em vez disso, levaram à formação de organizações cidadãs constituídas como guardiãs da conservação de centenas de milhares de metros quadrados de áreas verdes tanto em espaços urbanos quanto em áreas “naturais”. Perante um quadro institucional fraco, complexo e com poucos recursos humanos especializados, continua a ser um enorme desafio preservar o patrimônio natural e paisagístico recebido. Assim, a participação cidadã organizada desempenhou um papel importante no processo de integração e preservação das principais características da paisagem da antiga Zona do Canal do Panamá.

PALAVRAS-CHAVE: Patrimônio cultural e natural, Integração, conservação, Participação cidadã, Área do canal do Panamá.



indice remissivo

AUTORAS/ES	PÁGINAS
1 Affonso Ciekalski Soares Campos	42
2 Anna Rachel Baracho	45
3 Bianca Carla Dantas Araújo	45
4 Claudia Rodríguez M.	66
5 Cleanto Felipe Oliveira Silva	45
6 Doriane Azevedo	42
7 Eduardo Julianelli	45
8 Eric Arentsen M.	30
9 Esdras Arraes	33, 36
10 Florencia Arias	63
11 Frank Giordany Aquino Fraposrti	42
12 Francisca Fernández Cano	13, 26
13 Gabriela Saldías Peñafiel	69
14 Glauce Lilian Alves Albuquerque	45
15 Gonzalo Cerda Brintrup	54
16 Jaime Flores Chávez	54
17 Javier Figueroa Ortiz	13, 26, 69
18 João Victor Freitas Almeida	36
19 Karina Jensen	63

20	Laura Rodríguez N.	30, 66
21	Leandro Varela	63
22	Lucas Gabriel Ferreira Dos Santos	36
23	Lucianna Oliveira e Souza	42
24	Margarita Reyes	69
25	María Angélica da Silva	57, 60
26	María Paz Nader	63
27	María Heduarda Nascimento Vasconcelos	60
28	Mariano Castellanos Arenas	52
29	Marina Medeiros Cortês	45
39	Patricia Edith Blanchet	48
31	Priscilla Batista Mathias	48
32	Quézia Micaelle de Oliveira Teixeira	57
33	Ricardo Riveiros Cellis	13, 26
34	Rubens de Andrade	13, 39
35	Tatiana Sousa D.	72
36	Victor Assi Bastos	39

Realización | Realização



Universidad Central
Facultad de Ingeniería y Arquitectura



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

PAISAGENS HIBRIDAS
GRUPO DE PESQUISAS | EBA-UFRJ

Apoyos y Colaboradores Asociados | Apoios e Colaboradores



IFLA AMERICAS
INTERNATIONAL FEDERATION OF LANDSCAPE ARCHITECTS

ICHAP
INSTITUTO CHILENO DE ARQUITECTOS PAISAJISTAS



LALI
INICIATIVA LATINOAMERICANA DEL PAISAJE



UTEM
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA METROPOLITANA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
Universidad Austral de Chile



Universidad Austral de Chile
Conocimiento y Naturaleza



MAGISTER EN ESTUDIOS DEL PAISAJE
Universidad Austral de Chile



JUBA fadu
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
AGRONOMÍA
FACULTAD DE AGRONOMÍA
LICENCIADOS EN PLANTACIÓN Y DISEÑO DEL PAISAJE

NC STATE Design

Landscape Architecture and Environmental Planning



FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

PROARQ
PROGRAMA DE POS-GRADUACIÓN EN ARQUITECTURA



da PAISAGISMO
ESCOLA DE BELAS ARTES - UFPA



DDP AUSTRAL
DIPLOMADO EN DISEÑO DEL PAISAJE AUSTRAL
Universidad Austral de Chile



Corporación Patrimonio & Paisaje



Entorno



Fundación Cerros de Boyalá
www.cerrosoyboyala.org

cuencas



RED ARGENTINA DEL PAISAJE
Red Federal de Nodos de la Rep. Argentina

Jardín Biodiverso
ESPACIO TERRESTRE
BARRIO AGUADUERO
ARQUITECTURA DEL PAISAJE



NÚCLEO DE INVESTIGACIÓN Biodiversidad Urbana
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA / UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE



VIVERO RAYÚN
INICIATIVA URBANA, EL SUR
ARQUITECTURA DEL PAISAJE



CEAUP
Centro de Investigaciones Arquitectónicas, Urbanísticas y del Paisaje

EL PORVENIR



**País
sa
Je**

